

Comienza el juicio a los nueve barrabravas de Boca acusados de extorsión y asesinato

El fútbol en el banquillo

Páginas/20/21

EXCLUSIVO

Historia del encubrimiento en el caso Carrasco

Páginas/14/15

Dos argentinos sobrevivieron diez horas en el agua frente a la costa uruguaya

Relato de dos náufragos

Página/14

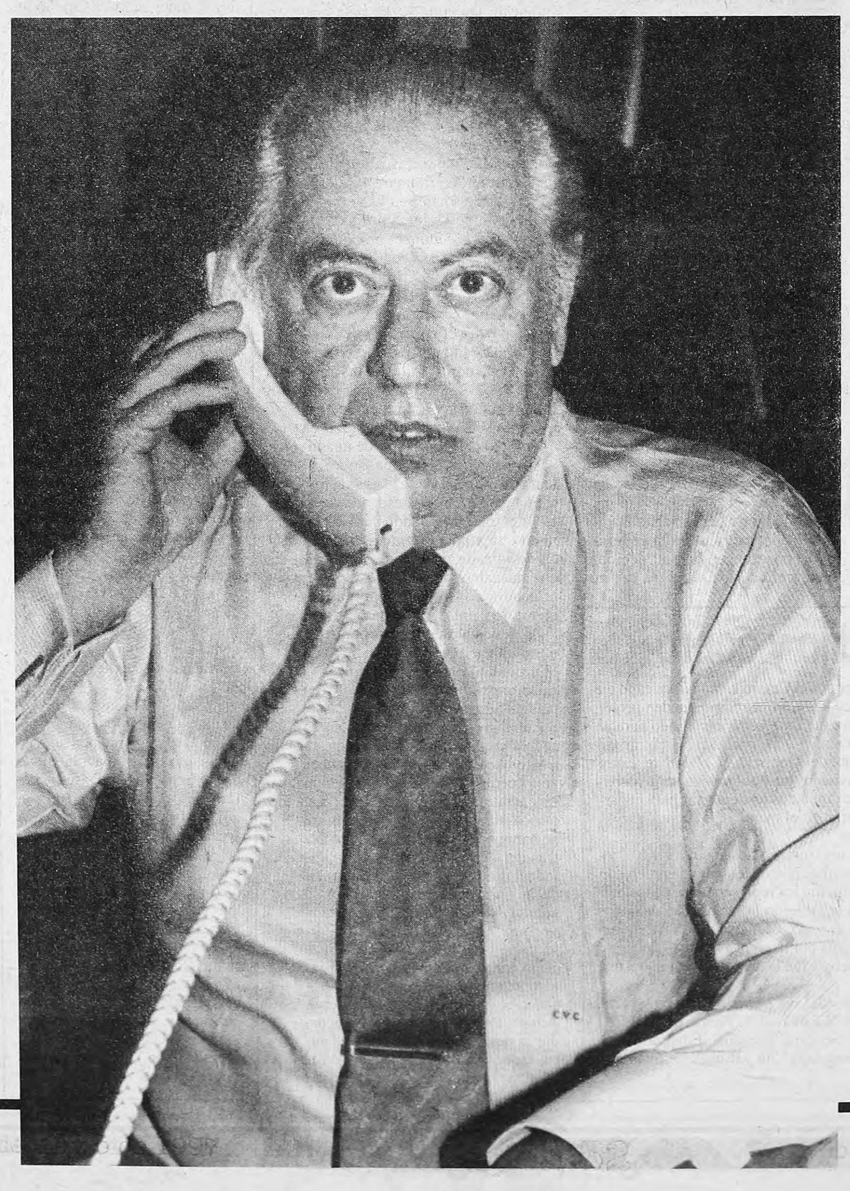
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de marzo de 1997
Año 10-Nº 3025 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

El ministro del Interior fue el encargado de ordenarle al bloque peronista que impidiera la citación de Yabrán al Congreso

Páginas/2/3

LA LARGA MANO DE CORACH

✓Aunque Corach se defiende gritando "¡eso es una infamia!", varios diputados aseguran que votaron "por disciplina partidaria", e Irma Roy llegó a lamentarse con un contundente "hice el papel de tonta".



✓Ante el impacto negativo de la decisión, la conducción del bloque asegura ahora que el próximo miércoles, en la reunión de comisión, cambiarán su postura e impulsarán la visita de Yabrán al Congreso.

GOLF

El ministro de Economía, Roque Fernández, se perderá los últimos dos días de la asamblea del BID en Barcelona: debe llegar a tiempo para participar el jueves próximo del partido de golf que disputará con Carlos Menem y el presidente de Toyota Internacional en los links de Olivos. Cuentan los funcionarios de Economía, sorprendidos, que el número uno de la automotriz japonesa había solicitado meses atrás una entrevista con Memem, pero que entonces Alberto Kohan propuso un partido de golf. Como finalmente la entrevista nunca se acordó, los funcionarios decidieron resolver todo en el match del jueves 20.

Destino, *por* *Enrique Medina*

32

Ataque al proceso de paz en Medio Oriente: un soldado jordano mató a siete niñas israelíes

Otro baño de sangre

Página/19

CASO CABEZAS

El juez dictará hoy la preventiva para los cinco acusados

Aferrados a Pepita

Páginas/4/5


Mario Manusia

Las declaraciones de otro "arrepentido" se sumaron al clima de intimidación que rodea al periodista.

Otro paso en la presión sobre Santo Biasatti

Un "arrepentido" se presentó ante el gobernador Duhalde para denunciar un intento de secuestro de Santo Biasatti. Otro extraño episodio que se suma a las intimidaciones contra el conocido periodista.

Un por lo menos extraño episodio protagonizado por un supuesto "arrepentido" que denunció ante el gobernador Eduardo Duhalde haber sido convocado para participar en el secuestro de Santo Biasatti se sumó al clima de intimidaciones contra el periodista en particular, y la prensa en general, que se instaló desde el asesinato de José Luis Cabezas.

En la última semana de febrero, el hombre, acompañado por dirigentes gremiales según la versión del gobierno bonaerense, se presentó en La Plata para contar los detalles de un plan que culminaba con el secuestro de "un personaje notable de nombre Santos" en una rotonda de San Justo un domingo por la noche. El "arrepentido" presentó una notoria cantidad de detalles: el auto que manejaría la víctima, la hora en que pasaría por allí y la lista de los supuestos involucrados en el atentado. La nómina, que escribió ante el gobernador, estaba encabezada por un "Indio" Castillo, que los interlocutores relacionaron inmediatamente con el dirigente de la Central Nacional Universitaria de La Plata en los setenta, centro de numerosas denuncias por su participación en organizaciones paramilitares y de ultraderecha.

El gobernador le ordenó a su jefe de policía, Adolfo Vitelli, que se hiciera cargo de la investigación, pero los hombres del comisario decidieron rápidamente que se trataba sólo de un "loquito que quería embarrar la cancha" y que los datos no coincidían con la realidad. Biasatti no tenía previsto pasar esa noche por San Justo, nunca lo hacía, y no maneja un BMW, el auto mencionado por el denunciante. El periodista, sin embargo, se había ocupado de aclarar que la descripción, incluido el color, coincidía con el auto que maneja un cercano pariente suyo.

En medio de la desconfianza generalizada que reina en la gobernación bonaerense hacia el accionar de la policía, los hombres del gobernador decidieron radicar la denuncia en un juzgado para abrir otra línea de investigación, pero, decididos a que todo se mantuviera con la mayor discreción, se dirigieron a alguien con relación directa con Eduardo Duhalde y la denuncia recayó en el juzgado de San Isidro, a cargo de Gustavo Marquevich.

Fuentes del juzgado señalaron ayer que no se había podido avanzar demasiado en la investigación porque "algunos datos eran extraordinariamente certeros, pero otros eran sencillamente descabellados". Otros voceros indicaron que el "arrepentido" había sido derivado al juzgado de Dolores porque creyeron que su denuncia podía tener alguna vinculación con el caso de José Luis Cabezas. En todo momento, el hombre se presentó acompañado de un ex policía que oficiaba de nexo entre el gobernador Duhalde y el juzgado correspondiente.

Este episodio se suma a las amenazas que Biasatti recibió en la últimas semanas y a un más que curioso episodio que protagonizó en diciembre pasado. A raíz de una investigación periodística sobre el hantavirus, Biasatti se dirigió al Instituto Stamboulian, especializado en infectología. Cuando bajó del taxi en que viajaba frente a la dirección indicada no encontró el lugar que buscaba y comenzó a recorrer la cuadra consultando alternativamente sus notas y los números en las paredes para encontrar el lugar o una placa que lo identificara. En el momento en que iba a cruzar la calle, una mujer parada enfrente comenzó a gritar, alertándolo: "Ese, ése, ése lo está siguiendo" mientras señalaba a un hombre que, con un teléfono celular en la mano, comenzó a correr y desapareció doblando una esquina. La mujer se acercó al periodista y le contó que el hombre se había bajado de un taxi justo detrás del periodista y lo había vigilado a una prudente distancia. Al pasar junto a ella, hablando por su celular, dijo, en voz audible para la vía: "Che, está buscando la dirección, ¿qué hago?, ¿lo sigo?"

En ese momento, el propio Biasatti se encargó de relatarle el episodio al jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y volvió a recordar la desagradable "anécdota" ante el juez Quiroga, encargado de investigar las amenazas que viene sufriendo en las últimas semanas.

Aráoz fue, dijo y cobró

El título de la mesa organizada ayer por el Centro Latinoamericano de The Freedom Forum fue "Las guerras de la droga: cómo pueden protegerse e informar los periodistas", y no fue un escenario cómodo para el secretario de Prevención y Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, único representante del Gobierno en el debate. Entre otras cosas, el panel de periodistas invitados puso sobre la mesa de debate los motivos que tuvo la bancada de diputados justicialistas para negarse a citar al empresario Alfredo Yabrán en el marco de la investigación por el asesinato de José Luis Cabezas.

En otro tramo del debate, el juez Luis Gustavo Losada introdujo el tema de la legitimidad de las cámaras ocultas como elemento de prueba, lo que generó un debate en el que participaron los representantes de los medios televisivos. También concentró la atención la exposición de la corresponsal del diario colombiano *El Tiempo*, Clemencia Medina, quien relató las experiencias vividas en su país por la prensa frente al poder de los carteles de la droga. Otro eje de debate fue la despenalización del uso de drogas.

El debate fue moderado por el ex fiscal Luis Moreno Ocampo y participaron el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de ADEPA, Guillermo Ignacio, y los periodistas Sergio Elguezábal, Eduardo Cura, Hernán López Echagüe, Lana Motalbán, Luis Clur y Román Lejtman, entre otros.

YABRAN SERA UNA VOZ

Política yabranizada

Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo ayer que sectores importantes de la "clase política" argentina son cómplices del grupo Yabrán. Domingo Cavallo acusó a Carlos Corach de haber presionado al bloque de diputados justicialistas para que no citaran a Yabrán al Congreso. Corach calificó como "infamias" y "mentiras" esas acusaciones. El radical Juan Pablo Baylac sostuvo que Yabrán financió la campaña de Carlos Menem por la reelección. Como muchas veces antes, la política argentina pareció "yabranizada". Y, si se sigue la sucesión de episodios producidos esta semana, es un fenómeno que irá creciendo a medida que se acerquen las elecciones de octubre.

A principios de semana, al difundir su explicación sobre las razones del fracaso de la alianza entre el Frepaso y la UCR, Alvarez sostuvo que sectores del radicalismo se habían opuesto a las investigaciones de "las mafias de Yabrán". César Jaroslavsky, uno de los aludidos, acusó a Chacho Alvarez de complicidad con Cavallo, pero fue el único: al día siguiente, el bloque radical se sumó a la convocatoria para que Yabrán testimonie en el Congreso. Los radicales analizaron con pánico la posibilidad de que, durante toda la campaña, Alvarez los acuse de connivencia con Yabrán y el menemismo. Y entonces se sumaron.

Esa misma dinámica electoral atrapa ahora al peronismo. El titular del bloque, Jorge Matzkin, logró disciplinar ayer a poco más de la mitad de sus diputados. El peronismo estaba, y está, dividido frente al tema Yabrán. Encumbrados diputados calificaban como "un papelón" a la sesión del miércoles. La Casa Rosada podrá tener vínculos, como sostiene Cavallo, con Yabrán. Pero, en medio de la pelea con Menem, el bloque duhaldista trabó en el Congreso los proyectos de privatización de aeropuertos que interesaban a las empresas atribuidas al grupo Yabrán. Duhalde puede sentir que está sufriendo un costo innecesario, si la campaña electoral ubica la actitud de cada uno frente al grupo Yabrán en el centro del escenario. Y entonces, habilitar que se arme la comisión investigadora.

Cavallo y Alvarez, desde posiciones distintas, intentarán acorralar al oficialismo por sus vínculos con el grupo Yabrán. Cuando, en agosto de 1995, se encontraron en el quinto piso del Palacio de Hacienda, para conversar sobre las denuncias que el entonces ministro había realizado en el Congreso, la fuerza de ambos era distinta. Cavallo era el hombre más poderoso del gabinete y Alvarez lideraba una fuerza pequeña. Ahora el Frepaso aparece posicionado como la segunda fuerza y Cavallo, a pesar de no tener más respaldo político que su propia imagen, debe de estar contento: toda la clase política discute sobre Alfredo Yabrán, el tema en el que se siente más cómodo.

"Es una mentira, es una infamia", declaró ayer el ministro del Interior. Pero un importante legislador oficialista, de los pocos que visitan con frecuencia la Casa Rosada, confirmó a *Página/12* que los diputados justicialistas votaron anteayer mayoritariamente en contra de citar al empresario Alfredo Yabrán por una directiva del ministro Carlos Corach. El legislador informó que quien recibió la orden fue el presidente del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, apremiado estos días porque un fiscal pampeano pidió la apertura de una investigación por enriquecimiento ilícito. Muchos alegaron haber votado por disciplina partidaria y otros, simplemente, engañados. "Hice el papel de tonta", se quejó Irma Roy. Por el impacto negativo ante la opinión pública, la conducción del bloque resolvió anoche, de todos modos, cambiar de rumbo: el miércoles que viene va a impulsar la citación de Yabrán en la comisión bicameral de seguimiento de organismos de seguridad e inteligencia, que preside el diputado peronista Miguel Angel Toma.

El disgusto del presidente Carlos Menem con el bloque justicialista quedó demostrado ayer al mediodía durante la reunión de gabinete, cuando solicitó a sus ministros que estudien la posibilidad de redactar un decreto que imponga descuentos a los legisladores que no asistan al recinto.

El miércoles pasado, tras dar media sanción al proyecto del Consejo de la Magistratura, la Cámara de Diputados rechazó cuatro pedidos presentados por Juan Pablo Cafiero, del Frepaso. Cafiero propuso: 1) citar a Yabrán en un plazo de quince días; 2) suspender el contrato por el cual la Fuerza Aérea le adjudicó a Edcadassa –empresa identificada con el grupo del empresario postal– el manejo de los depósitos fiscales; 3) conformar una comisión "antimafias"; y 4) propiciar una investigación judicial. "Queremos saber si es un grupo empresario o un grupo mafioso", sintetizó Carlos "Chacho" Alvarez.

En el recinto, Matzkin esgrimió objeciones de procedimiento. Dijo que los proyectos debían contar antes con un despacho favorable de comisión. Cafiero insistió con su posición inicial y forzó una votación que fisuró al bloque oficialista: 16 de sus integrantes acompañaron el pedido de la oposición para citar a Yabrán y 10 se abstuvieron. Sobre un total de 130 diputados peronistas, apenas 67 acataron la orden de Matzkin. "Hicimos un papelón", admitían ayer en privado varios oficialistas.

Llamativamente, muchos diputados se ausentaron de sus bancas al momento de votar, empezando por el titular de la Cámara, Alberto Pierri. Y entre los que se abstuvieron estaban el diputado pierrista Juan Manuel Varcarcel y el duhaldista Jorge Telmo Pérez. El porteño Fernando Maurette, quien responde a las directivas del vicepresidente Carlos Ruckauf, fue todavía más lejos y aprobó la citación a Yabrán.

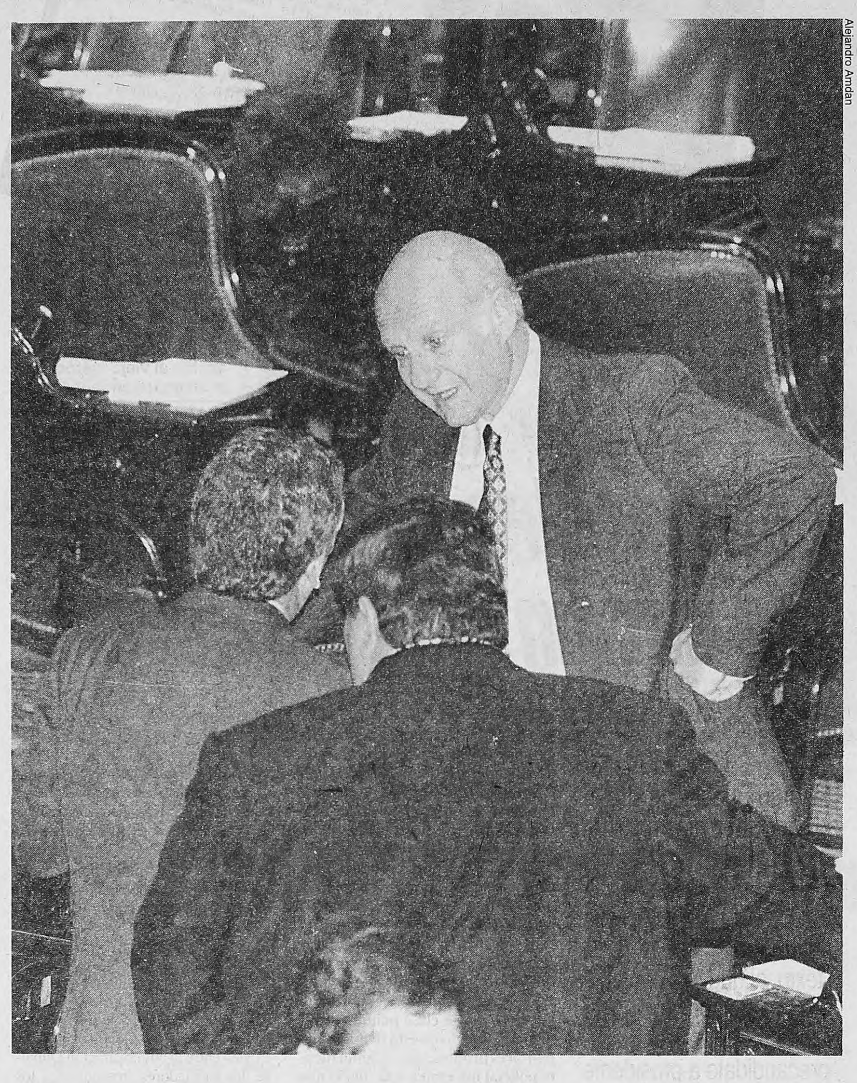
A pesar de la actitud ambigua de los peronistas de la provincia de Buenos Aires, Matzkin consiguió votos suficientes para trabar la iniciativa de la oposición, que obtuvo mayoría, pero fracasó de todos modos porque necesitaba dos tercios de los votos para ser aprobada sobre tablas.

Todos los legisladores que responden políticamente al gobernador

CONVOCADO POR LA CAMARA DE DIPUTADOS

EN EL TELEFONO

Luego del escándalo que generó la decisión del justicialismo de impedir la presencia de Alfredo Yabrán en la Cámara de Diputados tras un oportuno llamado del ministro Carlos Corach, los legisladores oficialistas decidieron ayer dar marcha atrás y aprobar su convocatoria.



Alejandro Amdan

Jorge Matzkin reunió menos de la mitad de los votos de su bancada para evitar que Yabrán concurra al Congreso. "Un papelón" dijeron algunos.

Eduardo Duhalde procuraron tomar distancia de Yabrán a partir del asesinato del periodista José Luis Cabezas, cuando los custodios del empresario postal fueron citados a declarar. "Me imagino que en este contexto no van a insistir con la privatización de los aeropuertos" (en la que Yabrán tiene intereses) le dijo Duhalde a Corach en un mal pronóstico. Los funcionarios de la Casa Rosada insistieron igual y los duhaldistas se negaron a tratarlo. Por eso, la reacción que tuvo ayer Menem en el gabinete, cuando el jefe de asesores del ministro de Economía, Carlos Rodríguez, se quejó por las demoras del Congreso para tratar las iniciativas del Gobierno, fue interpretada por varios ministros como una represalia indirecta al gobernador. Un grupo representativo de diputados peronistas confió ante este diario que la votación los tomó por sorpresa, ya que no estaban advertidos por el titular del bloque. Según ellos, Matzkin, cumpliendo con las órdenes que había recibido de Corach, borró del temario para la sesión a la citación de Yabrán, durante la reunión previa que se realiza en labor parlamentaria. No esperaba que el Frepaso y el radicalismo, acompañados por Patricia Bullrich, insistieran con el tema en el recinto.

"Queremos insistir el miércoles que viene porque debe haber muchos peronistas como Irma (Roy) que no se dieron cuenta", anunció al mediodía Bullrich. Previendo que la oposición insistiría, la mesa de la conducción del bloque peronista estuvo reunida anoche largamente en el despacho de Matzkin y luego de una acalorada discusión resolvió tomar la iniciativa para intentar remediar la imagen que dejaron el miércoles en el recinto: "El Gobierno paga un costo político muy alto al aumentar la sospecha de la gente porque no toma las medidas necesarias para esclarecer esta situación, en la que nadie sabe si Yabrán es Dios o el diablo", según la descripción del peronista Rodolfo Gazia. El miércoles que viene por la mañana, horas antes de la sesión, Toma presentará su proyecto para citar a Yabrán.

El vocero del empresario, Wenceslao Bunge, declaró ayer que su representado "no tiene ningún interés particular en presentarse ante el Congreso, pero no les quepan dudas de que lo hará si ir al Congreso ayuda y contribuye para aclarar esta cosa que tan groseramente injusta se ha señalado alrededor de su persona". Ahora que el bloque justicialista cambió de opinión, Yabrán tendrá que responder a un pedido concreto para que se presente ante la comisión bicameral, durante una reunión que para su alivio relativo será reservada.

En política todo vale

Wenceslao Bunge, vocero del empresario Alfredo Yabrán, dijo ayer que si utilizara "la metodología artera y aviesa" del ex ministro Domingo Cavallo "podría sembrar una duda" sobre una vinculación del ex titular de Economía y el accidente de aviación que le ocasionó la muerte al ex titular de YPF José Estenssoro. La hija del empresario, María Eugenia, se negó anoche a opinar sobre el tema porque, dijo, "Bunge no tiene entidad para que hablemos de él al mismo nivel de gente decente como Domingo Cavallo y José Estenssoro".

Bunge comentó que "el accidente que se lleva la vida del ingeniero Estenssoro sucede pocas semanas después de que se empieza a saber que el nombre de la persona para suceder a Cavallo es Estenssoro".

"Tiene un accidente aéreo y lo tiene en Ecuador. Resulta que no solamente lo tiene en Ecuador, sino que es el lugar donde después aparece Cavallo vinculado a intereses que tienen que ver con las privatizaciones posibles que haría el luego presidente Bucaram y asesora a este país", sostuvo.

"Si yo utilizara la metodología Cavallo podría sembrar una duda entre la eventual responsabilidad que existe entre este accidente realmente triste y vincular al doctor Cavallo", agregó.

Luego sostuvo que "esto sería una locura, pero no sería una locura dentro de esta metodología artera y aviesa que viene empleando Cavallo desde que se empezó a conocer que en su territorio ocurrían las cosas que empezaban a suceder y de las que hoy somos testigos todos los argentinos, porque la aduana paralela no la inventó Yabrán", finalizó.

EL DECRETO DE PRIVATIZACION DEL CORREO

Carta a nombre de Alfredo Nallib

(Por Cledis Candelaresi) **El decreto para concesionar por treinta años los servicios del Correo que Carlos Menem se apresta a firmar no impedirá que las florecientes firmas postales de Alfredo Yabrán puedan alzarse con la empresa estatal. Ni siquiera una cláusula antimonopólica añadida a último momento, vaga e imprecisa, inhibirá esta previsible participación que el ex titular de Economía, Domingo Cavallo, intentó por todos los medios evitar. Pero la preocupación del Gobierno está lejos del desvelo del mediterráneo.**

Hasta última hora de ayer, la discusión entre los funcionarios de la Jefatura de Gabinete y de Economía era la siguiente: elegir al futuro concesionario según la presentación que ofrezca pagar el canon más elevado al Estado –criterio sostenido por Roque Fernández–, o privilegiar también el monto de las inversiones ofrecidas. En el último borrador se había estipulado la exigencia de cumplir un estricto plan de inversiones, de un mínimo de 25 millones de dólares por año.

El consorcio oferente tendrá que acreditar un patrimonio neto no inferior a los 100 millones de dólares, condición que algunos funcionarios allegados al tema esgrimen como la principal garantía de que entre los oferentes no podrá incluirse ninguna empresa "fantasma". Pero los mismos hombres del Gobierno admiten que una unión de las firmas postales de Yabrán podría cumplir holgadamente con ese requisito (el patrimonio de cada integrante de los consorcios debe ser como mínimo de 10 millones de pesos).

El futuro adjudicatario deberá integrar a su grupo a un miembro de la Unión Postal Universal. Es decir, a otro correo estatal del mundo, que mueva un 50 por ciento más de piezas que el argentino. Pero esta integración puede ser, simplemente, en carácter de "asesor técnico". En concreto: un grupo de empresas locales que cumplan con la exigencia patrimonial podrá participar de la privatización con la sola firma de un contrato de asesoría con un correo estatal del exterior.

Si bien en un primer momento la inclusión de un miembro de la UPU se vislumbró como una fórmula para otorgar transparencia y seriedad a esta licitación, finalmente primó el apuro por transferir el Correo antes de las próximas elecciones. El cronograma indica que el Correo Argentino será adjudicado el 26 de junio, fecha para la que difícilmente los correos públicos extranjeros puedan obtener la debida autorización de sus parlamentos para participar en la privatización. "Pero el Presidente quiere concesionar el Correo antes de octubre. Se juega a demostrar que su intención no es regalárselo a Yabrán", confiaba un colaborador del Gobierno a este diario.

En su empeño por negar ese sospechado favoritismo, el Gobierno confirió a la Comisión de Admisión y Preadjudicación –cuerpo que integrarán el secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, el de Coordinación de Economía, Julio Cáceres, y el presidente de Encotesa, Arturo Puricelli– la facultad de analizar los antecedentes de los postulantes "a fin de garantizar un mercado abierto y competitivo"..."y evitar que se constituya una posición dominante". Enunciados que, de todos modos, no impedirán que, eventualmente, las poderosas empresas de Yabrán, además de dominar la actividad postal privada, capturen también la oficial.

La convocatoria a la privatización de Encotesa modifica normas promulgadas durante la gestión Cavallo y ratifica lo expresado en el reciente decreto 1115 de febrero pasado: el Correo Argentino tendrá la obligación de prestar el servicio universal (carta hasta 20 gramos, giros hasta 1000 pesos, telegramas hasta 20 palabras) aún en zonas geográficas no rentables, pero no tendrá la exclusividad sobre estas prestaciones. Es decir que se le mantiene una obligación, al tiempo que pierde un privilegio. Esta decisión oficial tiene, a priori, dos claros efectos: disminuye el valor de la empresa que se está privatizando y amplía el negocio de los prestadores privados, bloque que Yabrán lidera.

ALLANAMIENTO

La Policía Bonaerense allanó un estudio fotográfico porteño en el marco de la investigación del homicidio del reportero gráfico José Luis Cabezas. La Policía Federal ignoraba el procedimiento que los agentes bonaerenses llevaban a cabo en una casa antigua en la esquina de la avenida Pueyrredón y la calle Mansilla, en pleno Barrio Norte, de donde se retiraron con negativos sin revelar. Se presume que el estudio visitado perteneció o fue ámbito de trabajo del fotógrafo asesinado. En tanto, en la localidad rionegrina de Río Colorado, a 300 kilómetros de Viedma, María Cristina Robledo de Cabezas descansa desde hace cuatro días en la casa de una familia amiga de su marido. Hasta ayer, la viuda del reportero asesinado había pasado inadvertida. Sin embargo, su presencia cobró notoriedad cuando la viuda envió su solidaridad a los familiares de dos jóvenes asesinados –Raquel Laguna y Sergio Sorbellini– que marchaban en reclamo por el esclarecimiento de estos crímenes.

Carteles sin firma

"No se olviden de Cabezas... no se olviden de que ellos son inocentes." El primer plano de los ojos del fotógrafo asesinado sirve de marco para esta inscripción que alude al reportero gráfico y a los cinco detenidos en la causa. Con la misma diagramación que usó la Asociación de Reporteros Gráficos en los primeros afiches en reclamo de justicia por el crimen, aparecen, bajo la mirada de Cabezas, las fotos de Domingo Dominichetti, Margarita Di Tullio, Luis Martínez Maidana, Flavio Steck y Pedro Villegas. Los extraños carteles, que aparecieron ayer en la ciudad de Dolores, no llevan firma. Sí tienen una advertencia: "Doble Crimen. Cabezas y cinco inocentes que debemos defender".


TENDRA QUE ECHARNOS A TODOS Y AUN ASÍ NO ...
EL DESPRECIO POR LA PERDIDA DE LO QUE SE AMA SERA ...
... POLITICO Y NO PARAREMOS HASTA VERLO SALIR POR ...
... DE LA GOBERNACION CON TODOS SUS LEGISLADORES.-

PERSONAL DE POLICIA BONAERENSE

Alejandro Elías

Los policías rebeldes apelan al viejo método de la amenaza anónima.

"No pararemos hasta verlo salir por la ventana de la gobernación."

Los papeles anónimos que le envían al gobernador

Entre los papeles que habitualmente llegan a su despacho, el gobernador Eduardo Duhalde encontró hace unos días un largo documento que una alta fuente de la policía atribuyó a oficiales retirados y en actividad. El texto, al que accedió este diario, es pródigo en amenazas en contra del precandidato a presidente justicialista.

(Por Andrés Klipphan) **"Señor gobernador Eduardo Duhalde: Tendrá que echarnos a todos y aún así no tendrá paz, el desprecio por la pérdida de lo que se ama será la guillotina de su política y no pararemos hasta verlo salir por la ventana de la gobernación con todos sus legisladores." La amenaza que acaba de recibir el precandidato presidencial no proviene de un partido opositor ni de los "grupúsculos de izquierda", como llama Duhalde a los integrantes de Quebracho: forma parte de las diez carillas elaboradas por grupos de uniformados díscolos de la Policía Bonaerense que se sienten "traicionados por la clase política (sic)". Aunque el texto no está firmado con nombres propios, una altísima fuente policial informó a este diario que forma parte de los movimientos conspirativos alentados por oficiales retirados y en actividad.**

El documento al que tuvo acceso este diario confirma el clima de tensión que se vive en la mayor fuerza de seguridad del país y explica, en parte, las razones de por qué el gobernador le prometerá hoy –en la reunión que mantendrá en la escuela Juan Vucetich frente a unos mil comisarios y subcomisarios en actividad– beneficios sociales, subsidios para comprar viviendas, incremento en los fondos de las cajas chicas de las comisarías y un aumento presupuestario de 100 millones de pesos.

A lo largo de todo el texto escrito en un cerrado idioma castrense, los policías, amparados en el anonimato, reconocen que cobraban y cobran "coimas" del juego clandestino, dinero ilegal que desde la llegada de Vitelli a la jefatura y Eduardo De Lazzari a la Secretaría de Seguridad "nos obligaron a arreglar pero en beneficio *solamente* de su gobierno".

Los policías tenemos "permiso para ser corruptos", confiesan los mismos policías que se quejan de que "la sociedad, la clase política y el periodismo" los acusan "injustamente" de ser corruptos. "En la fuerza apareció nuevamente las trenzas, las líneas de amigos privilegiados y las mafias."

"Señor gobernador –vuelven a quejarse y a criticar los oficiales y suboficiales de la bonaerense– es una inmoralidad que el gobierno nos obligue a afrontar los gastos de seguridad, con dinero mal habido mientras ustedes gastan el presupuesto en otros menesteres."

Duhalde y Vitelli recibieron las explosivas diez carillas a principio de mes. "Es el documento mejor elaborado y con más sustento gremial que recibió Duhalde. El gobernador lo leyó con preocupación y lo comentó con su jefe de policía", le dijo ayer a este diario un funcionario bonaerense, quien además dijo que "las hojas llegaron en un sobre papel madera y con una estampilla de un peso de la empresa OCA".

Además de las lamentaciones, en la extensa carta al precandidato presidencial los anónimos uniformados amenazan con ventilar la suciedad para cometer actos ilícitos –que según ellos existe– entre la administración Duhalde, los legisladores provinciales y los policías.

"Muchas cosas tendrán que cambiar a partir del caso Cabezas (...) sepa de antemano que su próxima campaña política deberá hacerla sobre un terreno más que resbaladizo y no alcanzará su objetivo. Haremos todo lo posible para que usted y los legisladores provinciales terminen el año políticamente destruidos."

Plata dulce

El gobernador Eduardo Duhalde exhibirá una nueva carta en la reunión que mantendrá hoy con unos mil oficiales de la Policía Bonaerense. La Cámara de Diputados provincial aprobó anoche un subsidio mensual, y por tres años, equivalente al 70 por ciento del salario, para los uniformados declarados prescindibles, es decir quienes serán echados de la fuerza. A este beneficio accederán quienes no tengan sumarios o causas penales abiertas. La concesión se suma a los anuncios que Duhalde realizará hoy en la Escuela Juan Vucetich. El gobernador intentará de esta manera poner paños fríos a la afiebrada interna policial que amenaza con convertirse en su principal escollo con vistas a su carrera presidencial.

HOY EL JUEZ

"LA

(Por Raúl Kollmann) **"Me parece que la solución del caso aún está verde. No basta con tener el arma homicida ni el reconocimiento, falta la confesión de las partes y el esclarecimiento de los motivos." La declaración fue formulada ayer por el gobernador Eduardo Duhalde y no hace más que abonar las dudas que desde distintos medios se han formulado respecto de la investigación sobre el caso Cabezas. Todo indica que el juez José Luis Macchi dictará hoy la prisión preventiva a los cinco detenidos en la causa Cabezas. A todos ellos les imputa "privación ilegal de la libertad y homicidio doblemente calificado". Lo que sigue es una síntesis de los puntos fuertes y débiles de las sospechas sobre el quinteto de detenidos.**

Las pruebas son las siguientes:

- Dos pericias indican que la bala, extraída del cerebro de Cabezas durante la autopsia, fue disparada por una pistola Colt, calibre 32 largo, que se encontró en la casa de Luis Martínez Maidana.
- Cuatro personas –vecinos y custodios de Oscar Andreani– reconocieron a Pedro Villegas, marido de Pepita la Pistolera, y lo señalaron como una de las personas que merodeaba la zona en la que fue secuestrado Cabezas.
- La declaración del dudoso Carlos Redruello que estuvo en Mar del Plata en el mes de diciembre y dice haber escuchado cuando hablaban de "limpiar" a un periodista y, según él, vio cuando guardaban ("enfriaban") una pistola calibre 32. Este testimonio es el que llevó a la detención de todo el grupo.

Con estos elementos, Macchi considera que tiene semiplena prueba de la participación de los detenidos en el asesinato y con ello dictará la prisión preventiva. El magistrado sostiene que los cinco integrantes del grupo son consumidores de droga, trabajan en el doblado de autos, regentean prostíbulos y tienen relaciones con todo el circuito del delito en Pinamar y Villa Gesell. A partir de ello, mantienen relaciones fluidas con la efectivos de la Policía Bonaerense y, o bien les encargaron el asesinato de Cabezas, actuando con protección de los uniformados, o bien integraron una banda directamente con los policías para cometer el crimen. Prácticamente todos los juristas consultados por este diario coinciden en que Macchi tiene elementos para dictar la prisión preventiva, pero que las pruebas son más que insuficientes para que el grupito de Mar del Plata sea condenado en un juicio posterior. Es más, las dudas han ido creciendo en los últimos días. Estos son algunos ejemplos:

- Cuando la policía ingresó al domicilio de Martínez Maidana éste les entregó su arma y la reconoció como propia. Si es el asesino –como cree el juez– hubiera actuado de forma distinta, negando la propiedad de la pistola y alegando que se la "pusieron".
- El testimonio de Redruello es más que endeble. Estuvo en la cárcel hasta noviembre y no tenía ni adónde ir a dormir. Ahora, tres meses después, tiene celular, un Renault 18 y maneja dinero en forma fluida. Los fondos le fueron provistos por los investigadores. Redruello registra antecedentes de haber aportado datos falsos en el caso María Soledad Morales y en el secuestro del empresario Rodolfo Cluterbuck.
- El móvil del crimen no aparece por ningún lado ni se ha podido es-

DICTARA LA PRISION PREVENTIVA. DUHALDE NO ESTA CONVENCIDO

SOLUCION AUN ESTA VERDE"

Aunque el gobernador Eduardo Duhalde consideró que la solución para el caso Cabezas "está verde", el juez José Luis Macchi está a punto de dictarles la prisión preventiva a los cinco detenidos en Dolores por el crimen de José Luis Cabezas. Los investigadores siguen convencidos de la culpabilidad de la banda marplatense, aunque algunos puntos siguen oscuros: no se entiende qué los motivó a asesinar a Cabezas, ni por qué entregaron el arma asesina sin resistirse.



José Luis Macchi, el juez que dictará hoy la prisión preventiva a la banda de Pepita la Pistolera.

"No basta con tener el arma homicida, falta el esclarecimiento de los motivos", dijo Duhalde.

tablecer ninguna relación entre la bandita de Mar del Plata y el fotógrafo Cabezas. La revista *Noticias* desmintió reiteradamente que el reportero gráfico haya trabajado en investigaciones y el juez no encontró ningún elemento que permita esbozar un motivo para el asesinato.

• Martínez Maidana, el supuesto "autor material" del crimen, tiene una coartada que hasta el momento permanece firme. Enumeró una serie de testigos que probarían que la noche del crimen estuvo en Mar del Plata. Esos testigos todavía no fueron citados a declarar. Entre ellos, hay un conocido abogado y el secretario de un juzgado marplatense.

• Martínez Maidana no registra antecedentes de asesinato ni agresiones armadas. Nunca fue denunciado ni siquiera por portación de armamento. Parece difícil que se convierta en un asesino a los 50 años.

• Hasta los mismos investigadores sostienen que el grupo de Mar del Plata no tiene las características de una banda con la capacidad operativa que requiere un asesinato como el de Cabezas. No tienen organización para secuestrar en una zona en la que tienen sus casas Duhalde, Pierri y Andreani; después trasladar al secuestrado a lo largo de 15 kilómetros; asesinar a Cabezas y finalmente huir. Todo sin ser sorprendidos.

• El juez y los hombres que conducen la pesquisa sostienen que el grupo actuó en combinación con policías de la zona. Lo cierto es que hasta el momento detuvieron a los civiles y siguen en libertad los uniformados.

Tal vez en sintonía con todas estas dudas, el gobernador Eduardo Duhalde hizo una declaración asombrosa, si se considera que la formuló sólo pocas horas antes de que el juez decrete la prisión preventiva: "Me parece que la solución del caso está verde. No basta con tener el arma homicida ni el reconocimiento, falta la confesión de las partes y el esclarecimiento de los motivos".

PASO POR EL EPISCOPADO Y VA AL CONGRESO

El huracán Zulema sigue avanzando

"Por amor a la Virgen, yo no estoy en política Chacho, hagan algo", suplicó Zulema Yoma. "¿Le parece señora que nuestros abogados vean el expediente y hagan un informe?", sugirió el diputado Carlos Alvarez. "Con todo gusto", aceptó la ex esposa de Carlos Menem y enseguida llamó a su abogado. "Prepare todos los antecedentes", le dijo al doctor Ignacio Irurzun, quien representa legalmente a la señora Yoma desde diciembre del año pasado. "La semana que viene nos encontramos con Chacho Alvarez en el Congreso. Vamos a demostrar que a Carlitos lo mató la mafia", le dijo. No es la primera vez que Irurzun prepara un resumen de las supuestas irregularidades en la investigación de la muerte de Junior. Hace 15 días la señora Yoma le entregó a monseñor Karlic una carpeta con el resumen de lo que ella asegura son "las pruebas del asesinato mafioso de Carlitos". Ahora se prepara para llevarla al Congreso de la Nación.

"Zulema Yoma en línea, quiere salir al aire." Jorge Guinzburg releyó el papel que le alcanzó la producción y consultó al diputado. "Zulema Yoma quiere salir al aire a hablar con vos", disparó en la mitad del reportaje. Alvarez, sorprendido, no pudo negarse a compartir la charla por Radio América con la ex esposa de Carlos Menem. "Chacho, te está escuchando Zulema", le dio paso el conductor del programa a la ex primera dama. "Chacho, es un gusto saludarlo", se escuchó el inconfundible acento riojano. Casi sin respirar la señora Zulema hizo notar su desesperación por la indiferencia frente a la desaparición de Carlitos, según ella "una víctima de esta mafia maldecida que tenemos en nuestro país".

–Mire señora, gente seria, de confianza, me ha dicho que no hay datos que puedan avalar la tesis del asesinato –se escudó Alvarez.

Y enseguida le explicó que por ser "quizás el mayor opositor al gobierno de su ex marido" se había cuidado de involucrarse en el tema para evitar suspicacias. "Pero yo le ofrezco una cosa: que el equipo de abogados nuestro, que el equipo de penalistas nuestro, mire los expedientes", dijo el diputado. "Pero con todo gusto Chacho", respondió Zulema y graficó su estado de animo: "Yo no doy más, por amor a Dios".

No es la primera vez que Zulema Yoma irrumpe en un programa en vivo para denunciar que su hijo no murió en un accidente sino que fue asesinado por una mafia. A mediados del año pasado, llamó por teléfono al programa "Hora Clave". Esa salida le sirvió para vincularse con el presidente del Episcopado argentino, monseñor Estanislao Karlic.

–Esto no siquiera fue un atentado –le dijo Zulema a monseñor Karlic–. Esto fue un homicidio mafioso.

En esa primera charla, que duró media hora, el obispo se limitó a consolar a la señora. Pero a fines de febrero, cuando la señora regresó a la misma sala con Irurzun y la doctora Rita Janá y una carpeta con todas las irregularidades que rodean al caso detalladas, el obispo se metió de cabeza en la causa. Su asistente realizó preguntas puntuales sobre las 4500 fojas de investigación. "Este es el cuarto atentado sin esclarecer", le dijo la señora a monseñor Karlic cuando le relataba las deficiencias de la autopsia realizada el 12 de julio del año pasado. Zulema está convencida de que los dos atentados terroristas a instituciones judías, el asesinato de José Luis Cabezas y la muerte de Carlos Facundo Menem están todos originados en una mafia. Acertada o no, ese es el mensaje que el Huracán Zulema dejó en el Episcopado Argentino. La semana que viene se reunirá con Carlos "Chacho" Alvarez.

Reclamo de los camioneros

Envalentonados por el éxito de la caravana que unió Mendoza con Luján, cientos de camioneros cortaron ayer la Ruta 2, frente a la automotriz Diasa, en demanda de mejoras laborales y salariales. Según explicó a **Página/12** el titular del gremio de camioneros, Hugo Moyano, Diasa –la ex Sevel de Berazategui– provee Fiat Uno y Duna en forma "irregular" mediante la trasportista de origen brasileño Fata, la que además adeudaría salarios desde hace más de 60 días. El verdadero temor de los camioneros es que, como corolario, las empresas extranjeras les quiten mercado realizando solapadamente trabajos de "cabotaje", pese a que la ley sólo habilita para esas tareas internas a los camiones argentinos. La protesta –que "se mantendrá firme hasta que la empresa se avenga al pago de los sueldos atrasados", según informó Moyano– cuenta con el respaldo del titular de la Federación Internacional del Trabajadores del Transporte, el inglés David Cockroff, y de la Unión Obrera Metalúrgica, que ayer se hizo presente a través del hombre de Lorenzo Miguel en la CGT, el metalúrgico Francisco Gutiérrez. Por su parte, la empresa Fiat, a través de su secretario de Relaciones Institucionales de Fiat Auto, Jorge Rendo, dijo que los transportes de la firma son contratados con Expreso Same S.A., que subcontrata servicios con Elta Transporte, pero que ambas están inscriptas y tienen personería jurídica en la Argentina.

Por un paro regional

La coordinadora sindical del Mercosur sesionará hoy en Montevideo para analizar la posibilidad de convocar un paro regional. El nucleamiento también ultimará una amplia agenda que expondrá luego en Belo Horizonte, en la que se incluye la creación de un foro laboral interamericano. Además se propondrá la creación de un órgano tripartito (junto a los gobiernos y los empresarios) para la futura integración de Libre Comercio de las Américas. En la reunión se espera la participación de los representantes de la CGT argentina, Francisco Gutiérrez y Enrique Venturini, los de las centrales brasileña, paraguaya y chilena.

EL FREPASO PRESENTO SU FORMULA DE ALIANZA

"SLOGAN OPOSITOR

"Se debería construir un comité de coordinación de campaña para que, más allá del hecho de presentar listas separadas, ambas formaciones compatibilicen su acción en función del objetivo de gobierno de concertación", señaló ayer Carlos "Chacho" Alvarez al proponer formalmente al radicalismo la continuación del diálogo para cerrar una coalición para las elecciones, pero con la mente puesta en el '99.

Siempre es tiempo de Alfonsín

(*Por Daniel Casas*) "Mi propuesta, a título personal, es que la lista de la provincia la encabece Alfonsín", lanzó durante la reunión de la mesa nacional del radicalismo del último martes el diputado mendocino Víctor Fayad, y generó un silencio embarazoso entre los seis o siete dirigentes que estaban sentados en torno de la mesa del Comité Nacional. Victorio Bisciotti dijo que eso era un "disparate", pero la postulación ya estaba sobre la mesa. Esta idea forma parte de la batería de alternativas que evalúan a todo vapor los radicales en la certeza de que la alianza con el Frepaso se aleja inevitablemente (ver aparte). Con el cambio de distrito de Graciela Fernández Meijide y la casi segura candidatura de Hilda "Chiche" González de Duhalde, el centenario partido de Alem se enfrenta a la posibilidad de quedar relegado a un desastroso tercer puesto.

"El cambio de distrito de Fernández Meijide va a precipitar la definición de las candidaturas de 1999, por eso el radicalismo va a tener que hacer un gran esfuerzo. Si tenemos en cuenta que Alfonsín acaba de renunciar al Modeso para ponerse por encima de las internas, que ha manifestado su interés por volver a la presidencia del Comité Nacional y que no descarta la candidatura presidencial, creo que es la persona ideal para encabezar la lista del radicalismo bonaerense", argumentó Fayad.

El mendocino no es el único que está buscando alternativas para que la UCR pueda asegurarse el segundo puesto en la provincia, que si bien no es la victoria soñada por lo menos es un lugar conocido. Como complemento de la idea de que Alfonsín encabece la lista de diputados está sobre el tapete la idea de colocar en los diez primeros lugares a los dirigentes con mayor predicamento hacia afuera y hacia adentro de la UCR.

Pero la propuesta de llevar a Alfonsín como ariete está lejos del conseguir el consenso. Si bien Fayad es un hombre de su sector, el líder de la CON y virtual cabeza de lista, Federico Storani, restó importancia a la idea pero, por las dudas, dejó en claro que está dispuesto a dar batalla: "No soy ingenuo y sé del poder interno de Alfonsín, pero en las encuestas estoy mejor posicionado yo", dijo a **Página/12**.

En cambio, sectores identificados con Juan Manuel Casella –la Vergencia, en jerga interna– no veían la idea con malos ojos. "Sería una forma de que Alfonsín se haga cargo de la victoria o la derrota que consigamos en la provincia, porque en definitiva él fue determinante para que no se hiciera la alianza con el Frepaso y también en las negociaciones para una lista de unidad que se iniciaron a partir de su renuncia al Modeso", dijo un casellista anónimo, destilando viejos rencores.

De todos modos, el planteo de alfonsinizar la campaña más que probable es una demostración del estado de incertidumbre en que se encuentra el radicalismo. Más factible parece ser que se acuerde una lista de unidad y un discurso que se centre en disputar el segundo lugar con el Frepaso, aunque tanto Storani como Melchor Posse aseguran estar dispuestos a confrontar en una interna.

Como anticipo del discurso de campaña, Storani dijo que "aunque nosotros esperamos hacer un buen papel en la provincia, la sumatoria es nacional, y en ese plano, manejándonos con las peores perspectivas, sacamos 9 puntos de ventaja al Frepaso. Aunque me imagino que si ellos movieron a su mejor candidata, si esta señora cambia de distrito, será para ganar", chicaneó como para empezar a crear clima.

FERNANDEZ MEIJIDE EN LONDRES

Diálogo con los dueños del dinero

(*Por Esteban Schmidt, desde Londres*) En una mañana repetitivamente brumosa y fría, en lo alto de una torre ubicada al lado del Támesis y dentro de una oficina con vista panorámica a tres puntos distintos de la ciudad, dieciséis inversionistas británicos sentados alrededor de una mesa con tostadas, mermelada, manteca y café pusieron al Frepaso en contacto con el primer mundo de los negocios. Representantes de la Kleinwort Benson, una de las principales administradoras de fondos de inversión del mundo, los negociantes esperaron la llegada de Graciela Fernández Meijide con sus cuellos duros y apuntando los ojos hacia las páginas color salmón del *Financial Times*. En la página seis del diario de negocios más influyente del mundo aparecía esta mujer, representada como una nueva heroína argentina y, más que eso, como la posible candidata presidencial opositora en 1999.

Meijide trajo a Europa una frase que le resulta inseparable y que repite ante todo representante político o económico con el que se ha cruzado en esta gira: "Si (Domingo) Cavallo se fue y no pasó nada, nada va a pasar si se va (Carlos) Menem". Claro que los políticos preguntan menos que los dueños del dinero, pendientes que están de la cortesía y no de la renta. Así es que estos administradores de fondos, menores de cuarenta años, quisieron saber lo todo sobre las intenciones económicas del Frepaso, ante la eventualidad de que puedan ser poder a partir de 1999.

Para ello Meijide desgranó en sus palabras el programa básico, sin detalles técnicos, pero a los que debería ajustarse una nueva política económica de un gobierno posmenemista. "Seguridad jurídica", les dijo en primer lugar. "Ustedes pueden querer invertir pensando en muchos años, y no se les puede estar cambiando las reglas de juego", agregó. "Incluir a los excluidos", fue el segundo punto planteado. "La democracia no puede tolerar más pobreza, hay que volver más eficiente el gasto social y procurar recuperar a quienes se cayeron del mapa del trabajo y del derecho a la salud y la educación", señaló. Los jóvenes financistas asintieron. "Si hay fractura social, tenemos menos mercado", dijo uno que untaba la manteca sobre el pan.

Según Arnaldo Bocco, economista en jefe del Frepaso y en quien recayó la parte más técnica del desayuno de trabajo por el lado argentino, "esta gente nos terminó de confirmar la nueva preocupación de Europa por el Mercosur y la necesidad que tenemos los argentinos de mejorar nuestra imagen internacional. Si lo ven a (Fernando Henrique) Cardoso (el presidente de Brasil) y después lo ven a Menem, es indudable que quedamos mal parados". Por ello es que los frepasistas, como lo hicieron también en Italia y España, posaron de gente seria que está en la política para mucho más que apagar la luz. "Dejamos en claro que no seremos nosotros quienes debilitemos la estabilidad", explicó Meijide, que percibió que la miraban con respeto y que ninguno sentía que perdía el tiempo con ella. Así fue el primer día del Frepaso como partido reconocido por los dueños del dinero.

Mario Manusia



Fernández Meijide.

"An argentine heroine"

(*Por E. S., desde Londres*) Si Graciela Fernández Meijide fuera petisa e hiciera jueguito con la pelota, lo más probable es que la hubieran comparado con Diego Maradona, pero es mujer y política y para el estereotipo argentino que manejan los británicos, se trata de información suficiente para compararla con Evita. Meijide, que no es de andar incomodando periodistas extranjeros, facilitó el lugar común. "Evita llegó al poder de la mano de un general, yo en cambio entré en política luchando contra los generales", le dijo a Jimmy Burns, autor de la nota titulada "An Argentine heroine in the making" y que apareció ayer en el *Financial Times*. De esta manera, el diario más influyente en el mundo de los negocios presentó a la dirigente del Frepaso. "Las encuestas hacen a Mrs. Fernández una fácil ganadora en las cruciales elecciones de octubre. Una victoria fortalecería sus chances para la presidencia en las elecciones del '99", dice el artículo que además recuerda el pasado de Meijide como miembro de organismos de derechos humanos y la CONADEP. No obstante, la nota se esmera por no inquietar a la comunidad de negocios mundial sobre las reales intenciones de la dirigente y del Frepaso en el caso de que esa fuerza sea poder en el '99. "Creo que las inversiones extranjeras son buenas para mi país y la mejor manera de atraerlas es fortaleciendo la democracia", dice Meijide en la nota y el *Financial Times* interpreta que ella "elude la etiqueta de centroizquierda que tiene adherida el Frepaso y proclama que su estrategia política es más pragmática que radical".

CON LOS RADICALES

COMUN"

Las cartas de la alianza ya están jugadas. La mesa nacional del Frepaso propuso ayer al radicalismo continuar el diálogo para intentar cerrar una coalición para las elecciones de este año, pero dejó en claro que la posibilidad más cierta es que ésta se concrete para las presidenciales de 1999. Carlos "Chacho" Alvarez avanzó en una fórmula para mantener el *afectio societatis* si no hay sociedad este año: "Se debería construir un comité de coordinación de campaña para que, más allá del hecho de presentar listas separadas, ambas formaciones compatibilicen su acción en función del objetivo de gobierno de concertación", dijo al leer el documento. Luego, en la ronda de preguntas, agregó que incluso "podríamos ir con listas separadas pero con un slogan opositor común".

La idea de ir bajo un slogan común, en realidad, estuvo sobrevolando las negociaciones entre ambos partidos durante los últimos meses. Raúl Alfonsín, por ejemplo, la esbozó esta semana durante el programa de cable *A dos voces*. Se trata, en el fondo, de una fórmula para preservar las relaciones incluso en el caso de que en 1999 no se pudiera armar una alianza y ambas fuerzas tuvieran que apostar a una sociedad de hecho en un ballottage.

El documento difundido por el Frepaso tiene muchas coincidencias con el difundido el último martes por el Comité Nacional de la UCR, donde se recordaba que cuando en agosto del año pasado se planteó la posibilidad de una alianza se había hablado de objetivos de máxima (el acuerdo) y de mínima (un acuerdo programático y trabajo legislativo conjunto). Estas similitudes hicieron que el titular del radicalismo y principal fogonero radical del aliancismo, Rodolfo Terragno, considerara como "positivo" al documento porque "el Frepaso aceptó la necesidad de una alianza y aceptó, también, que lo primero es el acuerdo programático, tal como lo planteó originalmente el radicalismo".

De todos modos, el comunicado del titular del radicalismo plantea algunas diferencias respecto de lo dicho por los frepasistas. Sobre todo en el punto en que proponen "asumir el compromiso ante la sociedad de proponer una fórmula conjunta para las elecciones presidenciales de 1999. Construido un espacio común y con los acuerdos políticos sustanciales alcanzados, realizar elecciones internas abiertas para la conformación de la fórmula presidencial".

Las internas abiertas fueron el arma con que los radicales presionaron y chicanearon a los frepasistas durante las últimas semanas. Por eso Terragno celebró irónicamente en su comunicado que el Frepaso haya aceptado finalmente las internas abiertas. Pero agregó que "si son buenas para el '99 son buenas para el '97. Estoy de acuerdo con Alvarez en que, antes de realizar una interna abierta, debemos conformar el espacio común; pero creo que debemos hacerlo rápidamente. No hay que olvidarse de que el nuevo gobierno tiene que asumir dentro de 1002 días".

También con la mira puesta en las presidenciales, Raúl Alfonsín señaló que "es absolutamente imprescindible seguir en las conversaciones sobre la alianza y seguir preparando lo que será el gobierno del pueblo, porque sólo con un gran consenso electoral se puede llegar al '99".

En cambio, en las oficinas del terragnismo, tras la lectura del documento frepasista, se volvió a especular con la posibilidad de reflotar la alianza para este año. "Será cuestión de hacer muy fuerte campaña en Capital para consolidar a Terragno como el candidato mejor perfilado y esperar que se amortigüe un poco el impacto del pase de Graciela Fernández Meijide para volver a mirar el panorama. Esto puede darse en un par de meses y por eso es importante esta actitud de dejar abierto un contacto permanente."



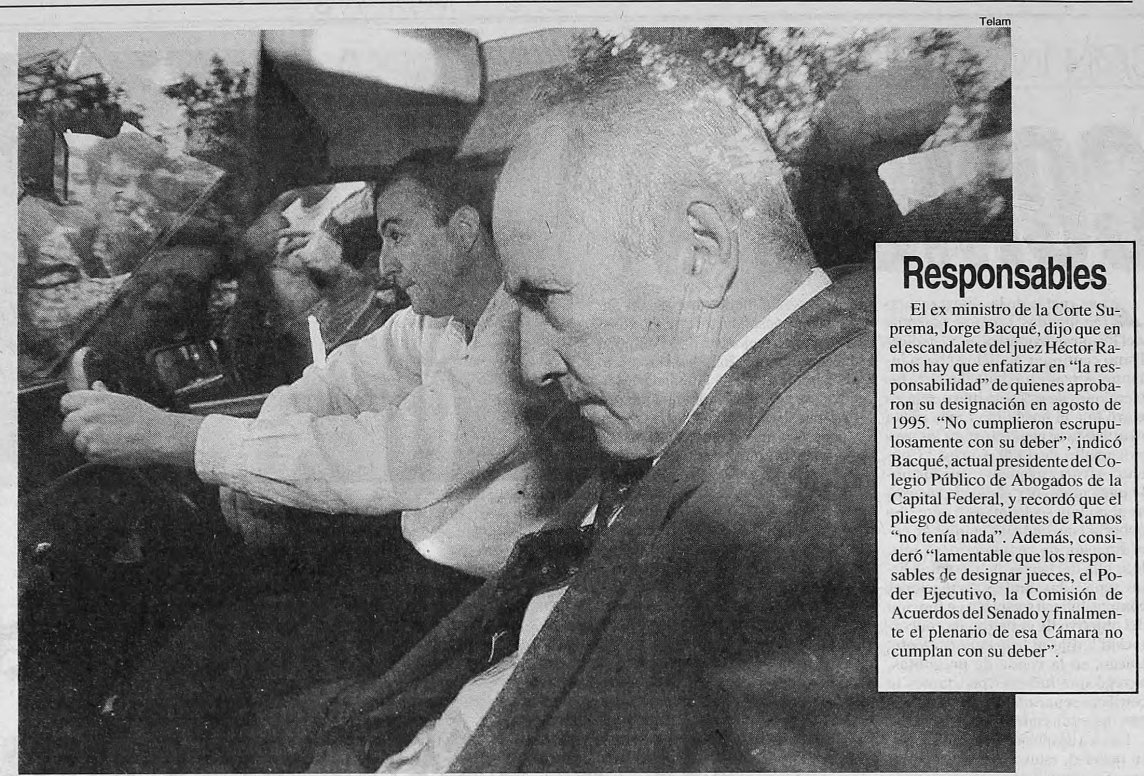
Tony Valdez

Carlos "Chacho" Alvarez hace el anuncio, al frente de la mesa nacional del Frepaso.

"Hay que asumir ante la sociedad el compromiso de presentar una fórmula conjunta para el '99."

Héctor Joaquín Ramos, rumbo a su primera aparición pública.

"Un juez de la Nación ha defraudado a la gente", dijo de sí mismo.


Telam

El juez de la borrachera lloró su pena en la tele

Fue tan severo para evaluar su conducta personal como piadoso a la hora de imaginar su futuro como juez de la Nación. Héctor Joaquín Ramos compareció ayer en un programa de televisión y pidió disculpas públicas a su familia y "a la ciudadanía", por el escandalete que protagonizó en el albergue transitorio Mónaco, el 7 de febrero pasado. Ese día, totalmente borracho y exaltando su investidura, repartió golpes, insultos y amenazas a los policías que acudieron al llamado de los conserjes. "No fue exactamente como lo cuentan. Han distorsionado cosas", desmintió, sobrio y emocionado, el todavía juez, negándose a entrar en detalles. El lacrimógeno relato tampoco versó sobre su llegada en paracaídas menemista hasta el Juzgado de Instrucción número 6 del fuero criminal ni sobre su pasado como defensor del ex dictador Jorge Anaya (ver recuadro).

El rostro compungido de Ramos abrió la edición de ayer de "Mediodía con Mauro", por América Dos. Las manos entrelazadas, un ligero temblor en los labios y los ojos siempre a un paso de estallar, aunque eso no llegó a ocurrir, por lo menos ante cámaras. Se contuvo para pesar del conductor del programa que le preguntaba acerca de cómo le cayó el episodio del hotel alojamiento a su esposa, a sus hijos y a su madre.

"Sesenta y dos años", fue su primera respuesta. El legado de una familia obrera en San Luis, su paso por YPF, su título de abogado y el despacho de juez (hace apenas diecinueve meses) hilvanaron sus palabras de arranque. Y rapidito entró en tema: "No vengo a decir que me armaron un complot, ni que el Congreso no tiene facultad para juzgarme. Vengo a asumir mi responsabilidad".

Aún sin nombre, eran referencias concretas: Francisco Trovato y Carlos Branca –los dos jueces que lo anteceden en esto de ocupar centímetros en los diarios a costa de escándalos– son los que hablaron de "complot" y los que cuestionaron el enjuiciamiento parlamentario.

Por si no quedaba claro de quiénes trataba de tomar distancia, como si el discurso estuviera previamente estudiado, agregó : "Yo no soy corrupto, no cometí delito alguno. Lo mío fue una conducta desarreglada, grave, muy grave, por mi edad y por mi condición de magistrado. Podría decir que fue un error, una equivocación, pero eso sería como un intento de justificarme. Lo mío fue una conducta", reforzó, cuando en realidad quería decir "una inconducta".

"Sólo soy un hombre y me equivoqué", se defendió ante cámaras el juez del escándalo en el albergue transitorio. Pidió disculpas a su familia y "a la ciudadanía", pero dejó claro que quiere seguir siendo magistrado. Para eso, asegura que la versión policial "distorsionó" los hechos y se diferencia de Trovato y Branca: "No soy corrupto". Cómo llegó a juez gracias al control menemista del Senado.

Sin embargo, admitió haber violado los reglamentos de funcionamiento judicial, en el acápite que prescriben a todo magistrado "proceder con decoro". Ramos concede que estuvo con una señorita pernoctando en Mónaco. Brama para desmentir que su compañía haya sido un travesti, tal como circuló en Tribunales. Naturalmente, recuerda poco qué gritó aquella noche de borrachera, pero dice que los hechos fueron "distorsionados".

O sea, que no agredió a la joven antes de que ésta huyera despavorida y que no golpeó a policías. "En sede judicial y, si es necesario en el Parlamento, voy a explicar qué es lo que realmente pasó", dijo enigmático. De las medias palabras y sobreentendidos que cruzó con el entrevistador, se desprende que en su versión constará que fue seducido (en la discorestaurante Hippopotamus), emborrachado, quizá drogado y luego robado.

A su defensa, no le faltó dominio escénico:

–Párese, por favor –pidió el juez en medio de la entrevista.

Luego, se paró él también y le preguntó a Viale (1,90 de altura), mirándolo desde abajo:

–¿Le parece que con este físico, midiendo como mido un metro sesenta y cuatro, encima borracho, puedo voltear a un oficial de policía?

De los cálculos físicos pasó a la psicología: "Tanto tiempo anhelando ser juez y cuando lo consigo, es como si yo mismo me hubiera saboteado, como en una obra de teatro de Ibsen...".

De todos modos, dejó claro que no piensa renunciar y que hasta abriga esperanzas de seguir siendo juez. "En mi despacho siempre di garantías al que denuncia y al imputado. No creo que nadie tenga nada que reprocharme de mi actuación judicial." La Corte Suprema ya tiene el caso a estudio; en la Cámara de Diputados prometen un trámite celerísimo para el pedido de juicio político. Ayer, declaró el director general de Comisarías de la Policía Federal, Carlos Navedo. Es el oficial que, a pedido del juez Ramos, acudió al Hotel Mónaco y consiguió controlar la situación. En sus dichos ante el fiscal Daniel Pavlosky, corroboró el sumario policial que es la pieza más comprometida para la situación del hombre que ayer se disculpó por televisión, especialmente con su mujer que –enterada por los diarios del escándalo– decidió echarlo de la casa.

Responsables

El ex ministro de la Corte Suprema, Jorge Bacqué, dijo que en el escandalete del juez Héctor Ramos hay que enfatizar en "la responsabilidad" de quienes aprobaron su designación en agosto de 1995. "No cumplieron escrupulosamente con su deber", indicó Bacqué, actual presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, y recordó que el pliego de antecedentes de Ramos "no tenía nada". Además, consideró "lamentable que los responsables de designar jueces, el Poder Ejecutivo, la Comisión de Acuerdos del Senado y finalmente el plenario de esa Cámara no cumplan con su deber".

Con sello menemista

El entrevistado sabía que ese era terreno pantanoso y el entrevistador no habrá querido incomodarlo. Quizá por eso, en la larga entrevista televisiva que concedió ayer el juez ramos (ver nota central) no hubo una sola alusión a cómo accedió a la magistratura. Su pliego era tan escaso en méritos y antecedentes que alertó al bloque radical para que lo votara en contra. "Ojo con Ramos", fue el susurro que escuchó –y recordó ayer– Ricardo Laferriere. Fue en una sesión del Senado, con el PJ apurado por designar una treintena de jueces a sólo horas de que entrara en vigencia la reforma constitucional y sólo un futuro Consejo de la Magistratura tuviera facultad de nominar a quienes imparten justicia. Ramos era, hasta allí, un ex abogado de YPF, que defendió en el célebre juicio a los ex comandantes de la dictadura al almirante Jorge Anaya, capo de la Marina durante la presidencia de Leopoldo Fortunato Galtieri. Ramos podía exhibir también su amistad con dirigentes políticos menemistas, en especial César Arias, a quien asesoraba en la Comisión de Juicio Político de Diputados, la misma a la que podría derivar ahora su escandalete de señoritas y borrachera en el Hotel Mónaco. Se dice que él fue el encargado de redactar el dictamen absolutorio de María Servini de Cubría (cuando lo del Yomagate) y que ya entonces se ufanaba de que ese dictamen sería su mejor carta de recomendación para acceder a un despacho en Tribunales, aun sin haber cursado la carrera judicial.

INTIMIDACION EN ESCUELAS

De eso no se habla

El sindicato docente denunció "una escalada autoritaria" destinada a reprimir críticas sobre las anormalidades en el inicio del ciclo lectivo y sobre la reforma pedagógica.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (SUTEBA) denunció "una escalada autoritaria a través de intimidaciones y coacciones de distinto tipo dirigidas al personal directivo de las escuelas en conflicto". El gremio responsabilizó a las autoridades educativas por esta campaña destinada a "silenciar las críticas por las condiciones edilicias y las características pedagógicas de la reforma impulsada desde el gobierno" y pidió una urgente entrevista con el gobernador Eduardo Duhalde. El desplazamiento arbitrario de la directora de la Escuela Número 135 de Virrey del Pino, Cecilia Bianchi, que muestra "persecución ideológica" (ver recuadro), y la agresión física sufrida por el consejero escolar de Lanús Carlos Gásperi son algunos de los casos detallados. Este diario requirió la opinión de la Dirección de Escuelas provincial pero no obtuvo respuesta.

El secretario general adjunto del sindicato de base de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Eduardo Macaluse, aseguró que "esta persecución empezó el Día del Maestro del año pasado cuando la directora de Escuelas, Graciela Giannettasio, se reunió con las directoras del distrito de Florencio Varela para explicarles la reforma y les dijo: 'Al que no le guste que se vaya'. Después de eso empiezan a hacerse sumarios, proliferan los aprietes de los punteros justicialistas a maestros y directores y el miedo reaparece entre los docentes".

Entre los "aprietes", Macaluse recuerda el caso de una docente de Bahía Blanca, una de las regiones donde la comunidad opuso más resistencias a la reforma educativa. "Para separarla del cargo la incluyeron en un sumario que les habían iniciado a otros docentes sin que ella tuviera nada que ver con el caso" y aclaró que "a pesar de que la Justicia dispuso su restitución, las autoridades no cumplieron".

La carta que los dirigentes del SUTEBA le entregaron ayer al director general de la Casa de la Provincia de Buenos Aires con destino al gobernador Duhalde señala "las coacciones de que ha sido objeto el personal directivo de las escuelas Número 178, 120, 58, 171 y 83 de La Matanza, a las que habría que agregar una larga lista de docentes que por temor a represalias han optado por el anonimato" y "la separación de su cargo del director de la Escuela Media Número 9 de La Plata Guillermo Zárate en una medida destinada a sancionar a los que disienten desde una postura pedagógica con la aplicación de reformas que nadie tuvo la oportunidad de discutir".

Los dirigentes gremiales también le enviaron una carta al intendente de Lanús, Manuel Quindimil, en la que solicitan la renuncia del director de Deportes de la comuna, Miguel López, "quien agredió físicamente al consejero escolar Carlos Gásperi por haber mostrado el estado de algunas escuelas del distrito".



Tony Valdez

Polémica por las clases en medio de obras y por la reforma pedagógica duhaldista.

"Parece que molestamos"

(Por Nora Veiras) Hace diez años, Cecilia Bianchi llegó como directora a la Escuela Número 135 de Virrey del Pino, distrito de La Matanza. Solamente 60 alumnos, hijos de los campesinos de la zona, la esperaban en un edificio perdido a 6 kilómetros de la ruta 3. A lo largo de los años, la directora fue haciendo crecer el establecimiento: ahora tiene 600 alumnos y dicta no sólo la primaria sino la secundaria y funciona, también, como escuela de adultos. A pesar de ese trabajo, Bianchi fue desplazada de su cargo y sumariada por "obstaculizar las actividades propias del servicio educativo a su cargo" y "por inducir a la comunidad a realizar manifestaciones en contra de las autoridades educativas". Denunciando "persecución ideológica", los padres realizarán hoy al mediodía una asamblea en solidaridad con Cecilia Bianchi.

–¿Por qué cree que la sumariaron? –le preguntó **Página/12** a la directora.

–Esta es una comunidad muy pobre. Son trabajadores hortícolas, de granja, de conejeras, de chancherías y de hornos de ladrillo. Suman a la pobreza, el desarraigo y el aislamiento porque muchos son santiagueños. Nosotros elaboramos un proyecto educativo que nos permitió pasar de 60 a 600 chicos, pero nunca nos callamos la boca, y eso molesta a las autoridades. Además, recordamos las promesas incumplidas.

–¿Qué promesas?

–No tenemos espacio, cuarto y quinto grado funcionan en el comedor y para casi 600 chicos hay un solo inodoro para varones y tres para nenas. En agosto del año pasado, la subsecretaria de Educación, Graciela Devoto, se comprometió por escrito a que en marzo tendríamos el edificio a nuevo. Hasta ahora se enviaron cinco aulas de chapa y 6 boxes de plástico, lo que llaman baños químicos. No se construyó el jardín, no se construyó el edificio para la secundaria ni las aulas nuevas y tampoco se hizo ninguna refacción.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) advirtió que, además de "arbitrario", el desplazamiento de Bianchi no se atiene a los mecanismos legales ya que "no se realizó un presumario" como establece el Estatuto del Docente. Bianchi tiene uno de los mayores puntajes entre los cargos directivos de La Matanza, pero empezó a ser mal vista desde que participó con los padres en distintos reclamos por mejoras edilicias y por criticar la "forma inconsulta" en que se decidió aplicar la reforma educativa.

Los padres se concentrarán hoy en la puerta de la escuela ubicada en ruta 3, kilómetro 44,500, a 6 kilómetros hacia el oeste, para pedir "la reposición inmediata, en su cargo, de la directora y el levantamiento del sumario".

REPUDIO DOBLE EN LA MARCHA DEL 24

La dictadura y el crimen del fotógrafo

Entidades de derechos humanos, sociales y sindicales comenzaron a organizar distintas actividades para repudiar el golpe de Estado de 1976, del cual se cumplirán 21 años el próximo 24 de marzo, y reclamar, a la vez, el esclarecimiento del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

La Comisión de Memoria, Verdad y Justicia –organizadora de la multitudinaria manifestación realizada el año pasado en repudio al 20 aniversario del último golpe militar– convocó a marchar el 24 de este mes "contra toda represión y por Cabezas" desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Como broche de la marcha se hará una vigilia con encendido de velas –en la cual ya comprometieron su participación más de 200 músicos y artistas populares– que se prolongará hasta las 6 de la mañana del miércoles 25, hora en que se cumplirán dos meses del asesinato de Cabezas.

Los organizadores de la movilización destacaron que el asesinato del fotógrafo "remite a las prácticas utilizadas por los grupos de tareas del terrorismo de Estado" y reclamaron "el cese de toda impunidad".

La Federación Universitaria Argentina (FUA) también exigirá "el fin de toda impunidad" durante una "Caravana nacional por la Justicia", que comenzará en Jujuy el día en que se cumplan 21 años del golpe de Estado de 1976 y finalizará un mes más tarde en Ushuauaia. La "caravana" de los estudiantes universitarios consistirá en la realización de actos, clases públicas, sentadas y movilizaciones en cada una de las provincias donde haya universidades nacionales. Todas las protestas serán encabezadas por una inmensa bandera roja con la palabra Justicia en letras blancas y tendrán lugar frente a los tribunales.

Liendo ataba el cocodrilo para defender al Estado

Roque Fernández calculó un sobrecosto de unos $ 30 millones en el sistema de privatización de la representación legal del Estado diseñado por Horacio Liendo, hombre de Cavallo.

Mario Manusia

Roque Fernández, titular del Palacio de Hacienda. Cambió el mecanismo de designación de abogados.

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto 202/97 que establece un nuevo sistema de "privatización" de la representación legal del Estado para el caso en que los *staffs* jurídicos de los organismos oficiales se encuentren desbordados. La medida fue propiciada por el equipo de Roque Fernández, donde aseguran que el ex secretario Legal y Técnico de Economía, Horacio Liendo, uno de los hombres de mayor confianza de Domingo Cavallo, adjudicó discrecionalmente a un selecto grupo de estudios privados los 47 mil juicios que llovieron sobre el ministerio entre 1993 y 1995. De acuerdo a las cifras que maneja el subsecretario del área, Miguel Angel Pareja, si se hubiese aplicado el nuevo esquema, por esos juicios el Ministerio habría pagado entre un 60 y 80 por ciento menos. Si se tiene en cuenta que hasta el año pasado ya se habían gastado 52 millones en los honorarios de esos juicios, el "sobrecosto" superaría los 30 millones de dólares.

El apuro de Fernández por poner en práctica el decreto se explica por los cerca de 10 mil juicios iniciados contra el Estado por los damnificados por la explosión de la fábrica de municiones de Río Tercero, que Economía deberá encarar en los próximos meses, a los que, se calcula, se sumarán otros 30 mil a lo largo del año. Hoy, los tres abogados del *staff* de Fabricaciones Militares apenas alcanzan a contestar las demandas, y la cosa no mejorará hasta que esté funcionando el nuevo esquema de asignación de pleitos, ya que Fernández había suspendido en octubre pasado el ideado por Liendo.

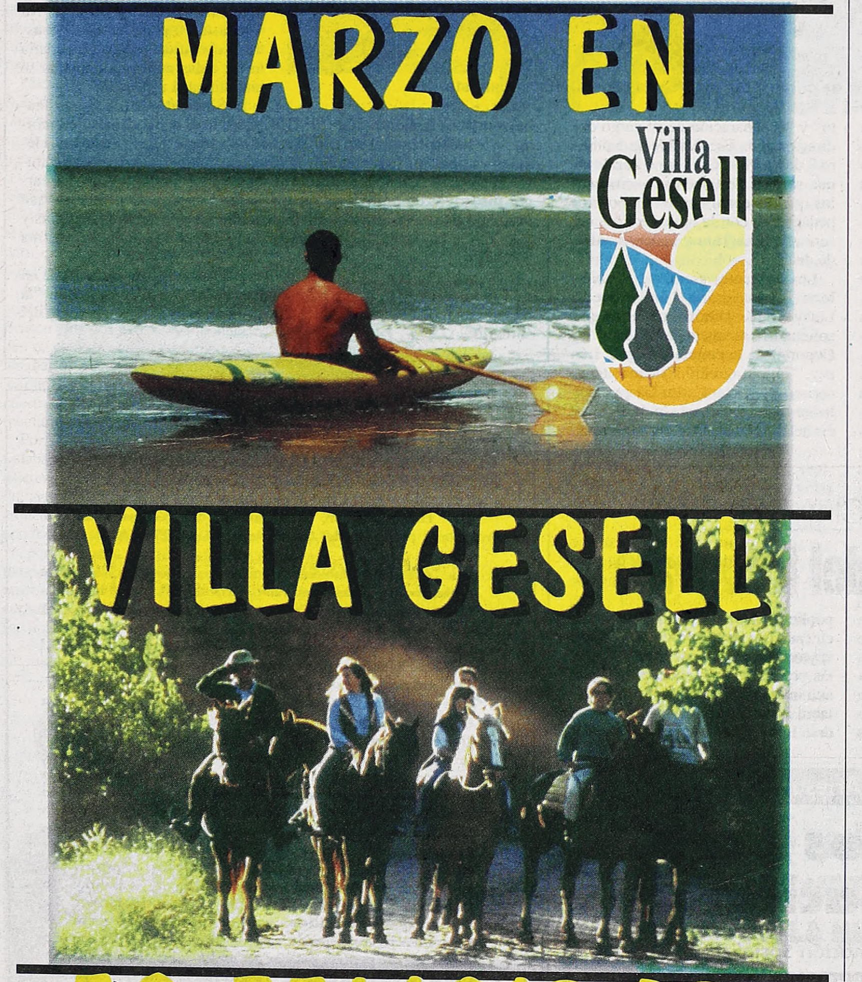
En 1993, los cincuenta profesionales de planta del Ministerio de Economía se encontraron atestados por los juicios que tuvo que enfrentar el Estado como consecuencia de las privatizaciones. Entonces, Liendo llamó a un primer concurso de abogados para que representaran al ministerio en los 32 mil juicios laborales que los empleados de las ex empresas públicas le iniciaron al Gobierno. En 1995 se realizaron otros dos llamados para asumir la defensa oficial en otros 47 mil juicios. El resultado fue que unos treinta estudios por llamado se quedaron con la mayoría de los juicios, ya que no existía otro criterio de selección más que la discrecionalidad del subsecretario del área. La remuneración, en tanto, consistía en una suma fija por mes que oscilaba entre 50 y 80 pesos en la primera etapa del juicio, y luego descendía a medida que se llegara a la segunda o tercera instancia.

El nuevo sistema de contratación implica otorgar a cada abogado, y no a un estudio jurídico, un lote de 100 juicios, por los que cobrará un sueldo mensual de entre 1000 y 1500 pesos. Según las cifras que difundió ayer Pareja, el nuevo sistema significará un ahorro importante en honorarios profesionales en relación a lo que se pagó anteriormente (ver aparte). Sin embargo, las dificultades de fondo que supone la privatización de la representación legal del Estado no está claro que se resuelvan con el decreto. Primero, no dice nada de la calidad de los servicios jurídicos que se brindarán, porque en definitiva el gasto mayor está en lo que el Estado termina pagando al perder los juicios. Segundo, no se contempla ningún mecanismo de incentivos vinculado con los resultados de juicios. Finalmente, aunque se prevén sanciones por mal desempeño, no es obvio cómo hará el ministerio para controlar a los 500 abogados que, se estima, lo representarán legalmente en los juicios que se vienen.

Las cuentas

Cada juicio laboral de los que Liendo adjudicó en 1994 le costó al Estado 1265 pesos en concepto de honorarios profesionales, los que se pagaron a lo largo de 2 años y medio. De otro modo, el Ministerio de Economía pagó a razón de 41 pesos mensuales por cada juicio. Con el nuevo sistema, esa cifra se reduciría a 15 pesos al mes (1500 pesos dividido los 100 juicios que administrará cada abogado), es decir, un ahorro de más del 65 por ciento. Si se considera que hubo 32 mil de esos juicios laborales, se llega a la conclusión que se desembolsaron casi 52 millones de pesos, exclusivamente para pagar a los abogados. Si se hubiera aplicado el nuevo régimen, se hubiesen pagado unos 30 millones menos.

En 1995 se adjudicaron otros 15.200 juicios, 4100 de los cuales costaron a razón de 2700 pesos cada uno por honorarios; en tanto, por los 11.100 restantes hubo que pagar 1900. En total, el Ministerio de Economía irá desembolsando hasta 1998 otros 32 millones de pesos para remunerar a los abogados que lo representan en esos juicios. De nuevo, en estos casos el "sobrecosto" rondaría entre el 70 y el 80 por ciento. Es decir que en lugar de pagarse los 32 millones de pesos, se podría haber pagado poco más de 7 millones.



Negociación en suspenso

En el mismo momento en que el sector empresario buscaba bajar los decibeles de su feroz interna, los sindicalistas festejaron ayer un nuevo fallo judicial contrario a la flexibilización laboral. Se trata de un dictamen de la jueza nacional del Trabajo, María Iturbe, que declaró la "inconstitucionalidad" de los tres decretos al considerar que el Poder Ejecutivo "se ha excedido largamente en sus facultades reglamentarias y ha invadido las funciones de otro poder la Nación, cual es el Legislativo".

Los decretos cuestionados eliminaban la vigencia indefinida de los convenios colectivos, establecían el ámbito de las negociaciones de partes y dejaban fuera de las mismas a los sindicatos signatarios de convenio, entre otros puntos. Dichos cambios obligaron a la CGT a implementar dos paros generales y al Gobierno a propiciar una salida consensuada.

En ese marco, CGT y el poderoso Grupo de los Ocho mantuvieron hasta principios de semana sucesivas reuniones. Pero debieron suspenderse por fuertes diferencias en el sector empresario, que anoche, en la UIA, trató de disimular elaborando una única agenda con las prioridades para discutir con los sindicalistas.

De todos modos, seguirá existiendo una batalla judicial como telón de fondo de las conversaciones. Es que, a pesar de que existen numerosos fallos –incluido el de ayer– contrarios a la flexibilización, la decisión final sobre los decretos quedará en manos de la Corte Suprema.

LOS MUNICIPIOS FRENTE A LAS CORPORACIONES

Reto a la globalización

La reunión anual del BID comenzó ayer con duros cuestionamientos a los efectos de la globalización.

Página/12 EN ESPAÑA

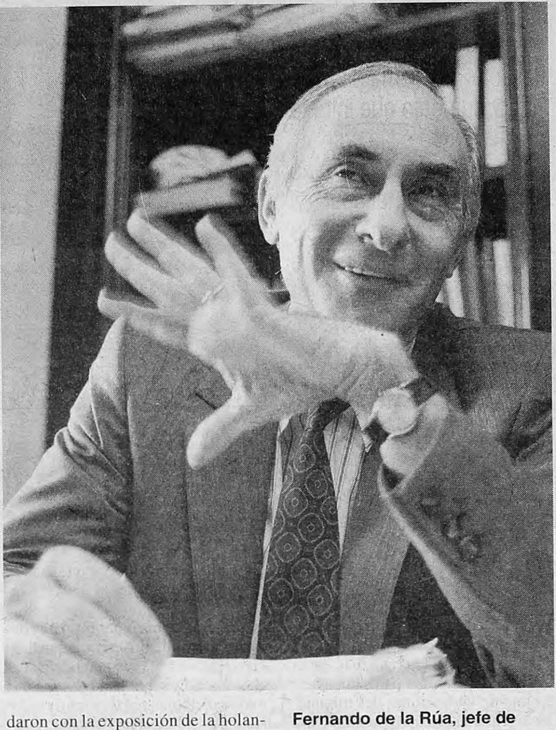
(Por Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona) **El debate organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo para el seminario previo a su Asamblea de este año, "El rol de los gobiernos de las grandes ciudades de Latinoamérica", deparó algunas sorpresas. Varios de los expositores elegidos por el BID se apartaron del discurso dominante en materia de globalización económica, e indujeron a los funcionarios aquí reunidos a enfrentar el problema, antes que utilizarlo como excusa. Sin hacer comentarios, el jefe de Gobierno de la Capital Federal, Fernando de la Rúa, siguió los discursos desde la primera fila, algunos de los cuales enfatizaron el poder potencial que tienen los municipios de las grandes ciudades. Y que si no lo ejercen, señalaron, es por falta de visión estratégica y por sentirse intimidados ante la globalización y el poder de las corporaciones.**

Más de quinientos representantes gubernamentales concurrieron al primer día de deliberaciones, que resultó empañado por la repentina descompostura del alcalde de Quito, Jamil Mahuad Witt, quien debió ser internado de urgencia por un derrame cerebral. Este funcionario acababa de participar en el panel sobre "La función de las ciudades en la economía global", en el que aludió –sin mencionarlo– al derrocamiento de Abdalá Bucaram como "un ejemplo de participación popular" que le había sido útil a su gobierno municipal para lograr nuevas formas de compromiso de los quiteños con la gestión de la ciudad capital de Ecuador.

En el panel de apertura, fue el especialista en Desarrollo Urbano del BID, Robert Daughters, quien destacó la ruptura del tejido social provocada por la desigualdad económica. "No nos puede sorprender el alto índice de violencia urbana en Latinoamérica", dijo, planteándolo como una consecuencia de la desigualdad. "Y aunque nos asuste –agregó de inmediato–, no sabemos cómo enfrentarlo."

Pero fue la holandesa Saskia Sassen, de la Universidad de Columbia, quien politizó todavía más la polémica en torno de la globalización, la desigualdad económica y el papel de los gobiernos de las grandes ciudades (ver aparte). Acusó a los intendentes municipales de falta de visión estratégica al no interpretar el rol político que pueden llegar a cumplir frente a las corporaciones asentadas en las grandes ciudades. "El discurso dominante presenta a la globalización como un vaso comunicante que nos iguala, nos pone en el mismo nivel, cuando en realidad lo que provoca es una enorme concentración de poder, en un proceso que tiene muy poco de libertad de mercado y mucho más de proyecto estratégico organizado desde los centros", indicó al cerrar su exposición. El proceso, advirtió por si hacía falta, no viene a resolver la desigualdad, sino a aportarle nuevas formas.

En la lista de los que se incomodaron con la exposición de la holandesa se anotó el ministro de Vivienda de Chile, Edmundo Hermosilla. Al comentar la ponencia de la Sassen, minimizó la responsabilidad de la globalización en la generación de desigualdades. "Que los ricos sean cada vez más ricos y los pobres, cada vez más pobres es una conducta histórica en nuestros países", justificó, palabras que parecían calcadas del "pobres habrá siempre" que pronunció en su momento el presidente argentino, Carlos Menem.



Fernando de la Rúa, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Participó de la primera jornada de la Asamblea del BID.

SARDANAS

Computadora. Un prolijo folleto invitaba a los participantes de la Asamblea del BID a acreditarse a partir de las 8.30 de ayer, con inicio de las sesiones previsto para las 9.30. Sin embargo, eran las nueve cuando aún los desesperados empleados de la oficina no habían logrado hacer funcionar la computadora en la que debían grabarse las fotos y las respectivas credenciales. Cuando la joya electrónica empezó a trabajar, ya eran más de cincuenta las personas que se amontonaban frente al mostrador. Pero ocurrió lo imperdonable: una "orden de arriba" dispuso dar prioridad a los funcionarios del evento. "Sin ellos, no empieza el seminario", se dijo. La computadora no se quedó ajena a la protesta: no había emitido más de diez credenciales a los "privilegiados", cuando volvió a colgarse. Allá por las diez de la mañana, apareció una impresora sustituta que normalizó la situación. Al contrario de lo acontecido en el Banco Nación, esta vez el "muletto" informático no resultó una fuente de corrupción, sino la tabla de salvación.

Humor. Los españoles no pierden el buen humor. He aquí algunas de las frases escuchadas durante la tensa espera:

–Es que falló el sistema y, ¡hombre!: el sistema no se discute.

–Conformaos pensando que el hecho genera hermandad. Cuando volvamos a cruzarnos en el seminario nos diremos "¡Oye, tío! Tú eres el de la cola".

–Que a mí me sacaron la foto hace media hora y no aparece mi credencial. ¿Es que el sistema discrimina a los que tenemos barba?

SASKIA SASSEN, DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

"No dejar todo al mercado"

(Por R.D., especial desde Barcelona) **La exposición de la experta en temas de planeamiento urbano Saskia Sassen se llevó las palmas en la primera jornada del simposio "La ciudad latinoamericana y del Caribe en el nuevo siglo", que se desarrolla como actividad previa a la Asamblea de Gobernadores del BID. En su discurso dejó un mensaje que se podría resumir en la frase "se están equivocando porque le tienen miedo al problema".** ***Página/12*** **la entrevistó al término de su ponencia.**

–¿Cuál es la relación de los gobiernos de las grandes ciudades de Latinoamérica con las nuevas formas de poder económico?

–Como producto de la globalización, hay un desplazamiento potencial de las funciones de poder de los gobiernos nacionales hacia los locales de las grandes ciudades. El desplazamiento de recursos que antes estaban en manos del sector público provocó una gran concentración del manejo en grupos privados asentados en las grandes ciudades. El desafío para los gobiernos locales es cómo transformar eso en poder político. El criterio de los alcaldes es otorgarle todo lo que piden al sector privado para que no se vaya, en vez de negociar en base a que la empresa necesita estar radicada en ese lugar.

–¿Su criterio es hoy aceptado por los intendentes de las grandes ciudades?

–El objetivo de mis exposiciones es hacerles entender que ellos adquieren un poder negociador que antes no tenían, porque concentran un poder estratégico. No estoy tan segura si mi análisis es válido para capitales como Quito o Lima. Pero no hay ninguna duda de que sí lo es para ciudades como México, San Pablo o Buenos Aires. Los gobiernos locales siguen como intimidados por el discurso global. Por otra parte, este proceso genera desigualdades tremendas que, de alguna forma, los gobiernos locales deben contemplar para buscarle una solución.

–¿Qué tipo de desigualdades?

–Hay una primera desigualdad entre ciudades. Mientras unas ganan con la globalización, porque se convierten en centros estratégicos, otras pierden porque son marginadas. Pierden las grandes ciudades industriales del pasado. Pero, aun en las que ganan con la globalización, se producen desigualdades sociales y económicas internas muy fuertes. Adquieren mucha importancia los profesionales de servicios altamente especializados, jóvenes con impresionantes ingresos que yo diría que están sobrevalorados. Paralelamente hay una marginación creciente de gruesas capas de población. Es un fenómeno que se repite. Hoy un marginal de Nueva York tiene mucho más que ver con un marginal de San Pablo, que con los habitantes de buena posición de su propia ciudad.

–¿Qué debe hacer un gobierno local para encontrar una solución al problema?

–Las grandes ciudades tienen la posibilidad de encarar un proyecto político que capte ese poder potencial. Hoy los CEO (directores ejecutivos) de las grandes empresas están mucho más interesados en negociar con los jefes de gobiernos locales, porque saben que concentran poder de control. Pero falta que lo entiendan los gobiernos locales, que no pueden dejar todo librado al mercado. La marginalidad, la desvalorización creciente del trabajo no altamente especializado, no es bueno para una gran ciudad.

INFORME DE LA CORTE SOBRE EL ATENTADO DE 1992

Cinco años, un informe, nada

Este lunes se cumplen cinco años del atentado que destrozó la embajada de Israel en la Argentina. Al mismo tiempo que la comunidad judía prepara actos de conmemoración y repudio, denunciando que "la masacre sigue impune", la Corte Suprema difundió un documento que intenta anticiparse a las críticas. La reseña de lo actuado por el Alto Tribunal destaca como un logro una pericia muy cuestionada e incluye un furcio. Pero de esclarecimiento, nada.


Tony Valdéz

La esquina de Arroyo y Suipacha, donde estaba la embajada. *Cinco años después, la Corte dice que "profundizó la pesquisa".*

(*Por Raúl Kollmann*) Ante el quinto aniversario del atentado contra la embajada de Israel, y a pesar de que no hay ningún detenido, ni siquiera un sospechoso, la Corte Suprema de Justicia –encargada de la investigación– dio a conocer ayer un informe en el que dice haber "profundizado" la pesquisa. El máximo tribunal sostiene que le tomó declaración a 46 personas en los últimos 15 meses, es decir un trámite cada 10 días; no realizó indagatorias sobre la llamada "conexión local" y sugiere nuevamente –en forma muy elíptica– que los explosivos estaban adentro de la delegación diplomática. También se desliza que los servicios de inteligencia extranjeros –especialmente los israelíes– no colaboran con la investigación. Para rematar, el documento oficial incurre en un furcio que es una verdadera definición: textualmente, el documento dice que "la Corte ha continuado la investigación en forma *interrumpida*" en lugar de "ininterrumpida".

El máximo tribunal fue el encargado de la pesquisa desde el momento mismo del atentado, es decir, hace 60 meses. Desde entonces, poco y nada se ha hecho, por lo que sigue sin haber indicios de quiénes pudieron haber participado. Por ejemplo, se sabe que la camioneta Ford F-100, presuntamente utilizada como coche bomba, fue adquirida en una agencia de la calle Juan B. Justo, pero hasta allí llegó la pesquisa. No hay un solo nombre de posibles participantes locales del atentado ni existen registros de entradas y salidas de los presuntos terroristas extranjeros.

En la primera etapa de la investigación, la causa estuvo en manos del presidente del máximo tribunal, pero ante las críticas generalizadas, a fin de 1995 la Corte resolvió tomar el caso actuando todos sus integrantes como instructores. El informe de ayer se refiere a este último período de 15 meses y 6 días.

Las siete primeras páginas están dedicadas a resumir en tres líneas cada una de las acciones del tribunal, incluyendo la toma de declaración a obreros, arquitectos, directivos de la empresa que estaba haciendo refacciones en la embajada, los policías que debían estar cuidando el edificio pero no estaban en su puesto, los vecinos o personas que pasaban por el lugar y los primeros bomberos y agentes que llegaron después de la explosión. El listado revela en realidad lo contrario de lo que quiere demostrar la Corte: se realizó apenas un procedimiento cada 10 días.

Un párrafo aparte merece el famoso peritaje encargado por el tribunal. Según el texto entregado ayer, el estudio fue ordenado porque había contradicciones en los anteriores. Esto no es así. La Policía Federal, la Gendarmería y los peritos israelíes dictaminaron que se utilizó un coche bomba –la camioneta Ford– y sólo había diferencias en la cantidad y calidad del explosivo utilizado. Pese a ello, la Corte contrató a ingenieros estructuralistas –sin experiencia en explosiones– que dictaminaron, por la forma en que cayó el edificio, que la bomba estaba adentro de la embajada. La responsabilidad del ataque quedaba así del lado israelí.

Lo más llamativo es que tras el anuncio de esta última pericia, la Corte anunció que pondría el estudio a disposición de otros peritos para contrastar los resultados en varias audiencias. En casi siete meses no se ha hecho absolutamente nada. Es más, el máximo tribunal señala como conclusión que "ha efectuado un nuevo peritaje tendiente a disipar dudas en relación al origen de la explosión", es decir que ni siquiera sostiene que se está evaluando ese trabajo que tácitamente se da por bueno.

Otro tramo de interés del documento, remarcado ayer por voceros de la Corte, es el que se refiere a los servicios de inteligencia. El texto dice que "se ha tratado de que los organismos de inteligencia extranjeros aporten a la Corte toda la información que obre en su poder en relación a la posible intervención de terroristas o grupos fundamentalistas". Aquí lo que se está diciendo es que "se ha tratado", pero que no ha habido respuesta, fundamentalmente por parte de los israelíes.

Recordatorio

La embajada de Israel en la Argentina realizará el lunes el acto de conmemoración del quinto aniversario del atentado contra esa delegación diplomática. A las 14.45, en el cementerio de La Tablada, el embajador Itzhak Avirán recordará a las 29 víctimas del ataque explosivo, entre ellos funcionarios de la embajada, vecinos y personas que casualmente transitaban por el lugar. El acto cuenta con el respaldo de las entidades judías del país, que ayer dieron a conocer un comunicado en el que condenan la falta de resultados de la investigación bajo el título "La masacre sigue impune". También el lunes, Memoria Activa –en la que participan familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA– estará destinada a recordar los cinco años del ataque a la embajada.

OTRA PARA EL DESPRESTIGIO JUDICIAL

El doctor se camufló de plomero

(*Por Andrea Rodríguez*) Julio Manuel Cámpora es juez de instrucción de Mercedes. Su esposa, Juana Ganduglia, también trabaja en los tribunales de esa ciudad, con uno de los cargos más altos a los que puede acceder un lego dentro de la Justicia. Entre los dos reúnen un ingreso mensual aproximado de siete mil pesos. Sin embargo, reclamaron ante la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) una pensión para su hijo menor, con síndrome de Down. Para acceder al beneficio, el juez dijo que "realizaba changas" como plomero y que su mujer era "ama de casa dedicada al cuidado del menor". Descubierta la mentira, Cámpora enfrenta ahora una causa penal. Y todo por cien pesos, el monto de la pensión.

Cámpora se suma así a la larga lista de jueces enjuiciados, como Francisco Trovato, Carlos Wowe, Carlos Branca y Héctor Ramos. Con una larga trayectoria en la magistratura, está ahora acusado por el delito de falsedad ideológica de instrumento público.

Su mentira se descubrió cuando la ANSeS envió a la Municipalidad de Mercedes, en un trámite de rigor, el expediente iniciado ante el reclamo de la pensión, para que se constatara la veracidad de los dichos del peticionante. Grande fue la sorpresa del intendente Julio César Gioscio cuando sus asesores le comunicaron el descubrimiento: se trataba nada menos que de un vecino reconocido del pueblo, el juez que tuvo a su cargo la primera investigación sobre la secta Niños de Dios, que instruyó en un principio la causa contra Diego Maradona por las agresiones a periodistas en la quinta de Moreno y que puso preso a José Galeliano, el funcionario municipal de esa misma localidad filmado por una cámara oculta mientras cobraba una coima.

El intendente Gioscio resolvió entonces remitir el expediente a la Suprema Corte bonaerense, que a su vez dio la orden de iniciar una causa penal contra el magistrado.

Cámpora vive en una casa antigua en pleno centro de Mercedes y tiene un Peugeot 806, último modelo. Sin embargo, ante la ANSeS dijo ser plomero y vivir de changas que le reditúaban unos 250 pesos mensuales. También aseguró que habitaba "una vivienda de material con dos dormitorios, baño, cocina, techos de chapa y en estado precario", tal como señala el informe realizado por el asistente social Florencio Andino, quien habría actuado en complicidad con el magistrado, según indica la pesquisa realizada hasta el momento. El trámite para obtener el beneficio fue iniciado, además, en Luján y no en Mercedes, lo que también resultó sospechoso.

Cuando se desnudó el ardid, el magistrado señaló que se trataba de "una cama que me tendieron, una canallada preparada en mi contra". Sin embargo, al menos en un formulario de los que abultan el expediente de la ANSeS figura su firma. Y habría otra irregularidad: su esposa habría imitado esa firma al pie del informe ambiental. En Mercedes, por otra parte, era conocido el apego del magistrado por el dinero: miembro de una comitiva de esa localidad en un viaje al norte, Cámpora entró por la puerta de atrás de la Casa de Tucumán para ahorrarse el peso que costaba la entrada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Plan Regalo

Comprá en 12 Cuotas y pagá 10

2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

Ahora, financiando en 12 cuotas desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO, **2 cuotas van de regalo!**

RADIO DIGITAL AM-FM CON 18 MEMORIAS / AUTOREVERSE / SUPER BASS...

1



W1014



DISEÑO COMPACTO / CONTESTADOR Y COPIA / MEDIOS TONOS DE 64 NIVELES...

2



FA15

FAX CON CONTESTADOR
PANASONIC UF-S1

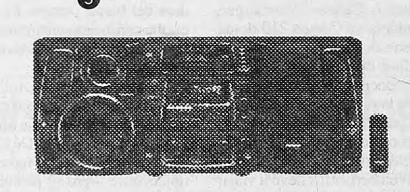
ANTES
12 Cuotas Fijas de
$ ~~55,79~~

AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 55,79

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 489.-
Precio de Lista $ 515 / PTF $ 557,92

CD POR CINCO / 1400 W PMPO / DOBLE CASETERA / AUTOREVERSE / RADIO AM-FM DIGITAL / CONTROL REMOTO FULL...

3



E341



Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/03/97 / TEA 19,31%

MUSIMUNDO

SUMATE A ESTE FABULOSO PLAN REGALO EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - MULTIRED

Crónica de un naufragio de diez horas en el Río de la Plata

El miércoles pasado, un barco se hundió a diez kilómetros de la costa uruguaya. Sus dos tripulantes, los argentinos Cristian De Longui y Carlos Bertolini, estuvieron casi diez horas en el agua, primero atados entre sí y luego cada uno librado a su suerte. Alcanzaron la playa a nado, exhaustos. Ayer se reencontraron después de pasar la noche, sin saberlo, en el mismo hospital.

"No la puedo dejar sola, no la puedo dejar sola justo ahora", se repetía Cristian Martín De Longui, de 26 años, para juntar coraje pensando en su mujer embarazada de cuatro meses. A su lado, en medio del agua, tiritaba Carlos Bertolini, de 51, el patrón del barco que acababa de naufragar en el Río de la Plata. Estaban a 10 kilómetros de la costa uruguaya. Ocurrió el miércoles pasado, minutos después de las once. Ambos se pusieron a nadar, el mar los separó, y recién a las ocho de la noche –tras pasar nueve horas en el agua–, Longui alcanzó la playa. Una hora y media después lo hizo Bertolini. Ayer a la mañana, ya recuperados, los dos se reencontraron: sin saber uno del otro, habían pasado la noche internados en el mismo hospital. Los dos marineros argentinos regresaron anoche a Buenos Aires en perfecto estado de salud, aunque algo doloridos.

Después de tener su yate "Marabú" un mes y medio en Punta del Este para disfrutar de la navegación durante la temporada, el argentino Manuel Marvaso ordenó que se lo trajeran de vuelta. Bertolini, el encargado del barco, convocó entonces a De Longui, un especialista en mantenimiento de barcos, como ayudante de navegación para el trayecto.

El viaje empezó el martes pasado. A las siete de la mañana zarpó desde Punta del Este rumbo a Buceo, la primera escala prevista. Pasaron la noche en Montevideo y el miércoles continuaron el itinerario en dirección a Puerto Sauce, todavía en aguas uruguayas. "El tiempo estaba perfecto y el pronóstico no indicaba ningún problema", relató ayer De Longui a este diario. "Pasando Sauce, el mar empezó a picarse un poquito, pero siempre dentro de lo normal. Pero a la altura de Santa Lucía, una ola rompió una madera del barco", contó. El "Marabú" estaba construido íntegramente de ese material. Tenía 13 metros de eslora y 3,40 de manga.

Tras el percance, Bertolini comenzó a inspeccionar el barco cada 20 minutos. "Durante algunas horas no hubo problemas", señaló De Longui. Pese a la avería, el barco navegaba tranquilamente. Pero el problema llegó, exactamente a las 11.05, cuando el ayudante escuchó un grito del patrón:

–Cristian, el barco se nos va a pique.

Patrón y ayudante se calzaron los chalecos salvavidas, tomaron otros dos salvavidas, una colchoneta y una tabla. Bertolini llamó por un teléfono celular al dueño del barco. En 20 minutos, el agua se lo había tragado.

Marvaso dio el alerta tanto en Uruguay como en Buenos Aires. De inmediato se puso en marcha el operativo de búsqueda. Según detalló ayer el capitán de navío Daniel Loureiro, jefe de Relaciones Públicas de la Armada uruguaya, zarpó un guardacostas del puerto de Juan Lacase y otro que navegaba rumbo a la isla Martín García se acercó al lugar del naufragio. Además, se sumaron una aeronave de la patrulla marítima local y un helicóptero de la Prefectura Naval Argentina. Incluso, a la tarde, se incorporó una embarcación de voluntarios para salvatajes.

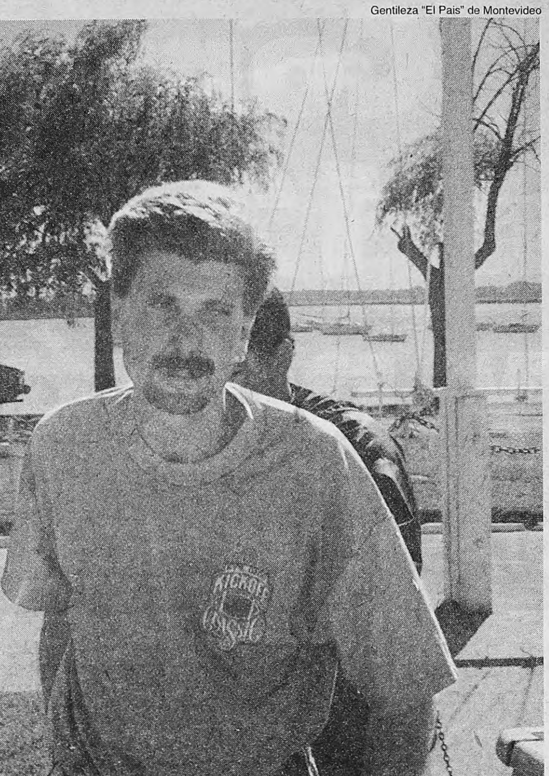
Pero el operativo de búsqueda nació muerto: en la desesperación, los navegantes dieron mal su ubicación y la búsqueda se concentró a unos 40 kilómetros al norte de donde efectivamente se encontraban.

Los marineros se ataron para no separarse. "Estábamos a diez kilómetros de la costa, que se veía muy chiquita –relató–. El patrón se acalambraba y aunque el agua no estaba muy fría, a las cuatro o cinco horas empezamos a tiritar." "Nos dábamos aliento mutuamente y yo pensaba en mi esposa, que espera nuestro primer hijo, y eso me daba fuerza", contó.

La soga que los unía terminó siendo un estorbo para las brazadas, con lo que decidieron desatarse. Las olas los alejaron y a media tarde ya ninguno sabía del otro. "Yo seguí para adelante, pataleando, dando brazadas. Me acalambraba, esperaba un poco y seguía", detalló De Longui. El premio por el esfuerzo llegó alrededor de las 20.30. Tiritando por el frío, con la piel totalmente blanca, el marinero alcanzó la costa, cerca del balneario Kiyú, en el departamento de San José. "Primero me quedé en la playa y me puse a gritar para ver si estaba Carlos –señaló–. Pero como no aparecía decidí pedir ayuda." Caminó hacía la casa más próxima. Allí le dieron comida, ropa y le prendieron una estufa para que entrara en calor. Luego lo llevaron a la comisaría y de allí al hospital.

El hombre estuvo internado toda la noche. Pero recién a la mañana se enteró de que su compañero de desgracia había logrado llegar a la costa una hora y media después que él. Y que fue rescatado por un automovilista que pasaba por el lugar. Al mediodía ambos fueron dados de alta. A esa hora, ya habían llegado varios familiares desde Buenos Aires. A la tarde, todos emprendieron el regreso a Tigre.

Gentileza "El País" de Montevideo



Cristian De Longui llegó a la playa tras pasar nueve horas en el agua.

Sin rastros del avión

Tras otra jornada de intensa búsqueda, no aparecen rastros del avión Cessna procedente de Chile que debió aterrizar en Mendoza el martes a mediodía, revelaron fuentes aeronáuticas. El operativo de rescate, realizado con helicópteros y aviones de la Cuarta Brigada Aérea y patrullas terrestres de policías y gendarmes, se concentró en el radio correspondiente al sudoeste de esta ciudad, entre Potrerillos y Tupungato, desde donde se recibió la última comunicación radial del piloto del avión.

El chileno Carlos Weinberger, quien conducía un Cessna 210 desde el aeropuerto de Pudahuel en la capital trasandina, dijo a la torre del aeropuerto mendocino que estaba a siete minutos de la pista y desde entonces, el martes pasado a mediodía, se perdió todo contacto con él.

La lógica preocupación de los familiares de Weinberger los llevó a viajar a Mendoza en la mañana de ayer para seguir de cerca el operativo de búsqueda. Acompañados por un oficial de alto rango de los Carabineros –policía– de Chile, y directivos de la empresa licenciataria de aeronaves en ese país, se reunieron con el jefe del aeropuerto, vicecomodoro Juan Carlos Castillo.

Se informó que el avión buscado, un Cessna 210 color verde y plateado, matrícula N-470.E, pertenece a la empresa norteamericana Sace Aviation, cuya filial chilena se denomina Transportes Aéreos Empresariales.

Múltiples datos que surgen en la investigación que lleva adelante el juez federal de Neuquén Guillermo Labate convergen en una hipótesis: la inteligencia militar armó una "historia oficial" que dictaminó antes que la justicia civil quiénes eran los responsables del asesinato de Carrasco. Fojas mellizas en el sumario, militares que falsearon las fechas de su viaje a Zapala e investigadores que viajaron de incógnito conformaron la trama de una historia armada bajo presión. A medida que se confirman los datos empeora la situación del jefe de Inteligencia Jorge Miná y por ende la de Balza.

HISTORIA



Militar de poca memoria

(*Por C.R., desde Zapala*) Otro testimonio nuevo en la causa es el que prestó el 22 de febrero pasado el teniente Jorge Omar Stinchi. A fojas 2360 figura que manifestó que el teniente coronel Eduardo Víctor Jordán estuvo en el cuartel de Zapala "en el mes de marzo de 1994". Esto sería antes de la aparición del cadáver de Omar Carrasco y dejaría en posición complicada a Jordán, quien juró que llegó el 6 de abril a la mañana. Lo curioso del caso es que Stinchi después se desdijo.

El militar, que trabajaba en el cuartel de Zapala como personal de inteligencia del Batallón de Apoyo Logístico (BAL), se rectificó por escrito –antes había declarado personalmente– a fojas 2479. Aclaró que había recordado después que el encuentro con Jordán fue "el 11 o el 12 de abril de 1994". Stinchi tiene un hermano, también militar, que era segundo jefe del grupo de inteligencia de Neuquén. El titular del cuerpo era el propio Jordán.

Ayer se comentaba aquí con insistencia que muchos de los militares imputados en la causa por encubrimiento, Jordán, Raúl José y el general retirado Carlos Díaz, entre otros, están en Buenos Aires. ¿Habrá nuevas rectificaciones?

HERNAN CLAUDIO GONZALEZ FRIGOLI

Estudiante de Ciencias Económicas (U.N.L.P.) desaparecido el 10/3/77, mientras cumplía el Servicio Militar Obligatorio en el Batallón 601 de Villa Martelli, Pcia. de Buenos Aires.
A 20 años de su desaparición, sus familiares y amigos lo mantienen vivo en el amor y el recuerdo.
MEMORIA, para que NUNCA MAS se repita semejante horror.
Su madre, hermanos, hermanas, sobrinos, sobrinas, tías, primos y amigos.
La Plata, 10 de marzo de 1997



El cuartel de Zapala donde desapareció el soldado Carrasco.

CLAVES

- Omar Carrasco se incorporó al servicio militar el 3 de marzo de 1994.
- El 6 de marzo de 1994 desapareció. Primero se lo declaró desertor y finalmente, el 6 de abril, su cadáver fue hallado dentro del cuartel de Zapala. Las pruebas reunidas indican que el operativo de rastrillaje durante el cual apareció el cuerpo fue fraguado.
- Tres años después de esos hechos, el juez federal de Neuquén Guillermo Labate descubrió que varios militares involucrados en la causa por encubrimiento llegaron al cuartel antes del 6 de abril. Eso hace pensar que viajaron para armar la "historia oficial".
- Hay indicios vehementes de que el general Carlos Díaz, ex jefe de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén, mintió al declarar que no había viajado a Zapala antes del 6 de abril.
- En la misma situación que Díaz están el jefe de Inteligencia de Neuquén en ese entonces, teniente coronel Eduardo Víctor Jordán.
- Las secuelas de la investigación tocan directamente al jefe de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná, ascendido a ese grado por el teniente general Martín Balza.

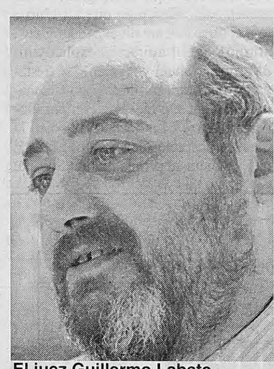
DEL ENCUBRIMIENTO EN EL CASO CARRASCO

TRAMA SECRETA

(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) Siempre se presumió que la inteligencia militar, urgida por el poder político para encontrar una rápida salida al problema planteado por el crimen aberrante del soldado Omar Carrasco, armó una "historia oficial" que dictaminó antes que la justicia civil que los responsables eran el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar. Para llegar a esa conclusión, Inteligencia violó la Ley de Defensa y el Código Penal, tomando a su cargo una investigación que no le correspondía. La presunción dejó el plano de la ciencia ficción y aparece hoy como la hipótesis más firme que se perfila en el expediente que conduce el juez federal de Neuquén Guillermo Labate, quien está armando con paciencia el rompecabezas del encubrimiento del crimen. Y en esa hipótesis, el agua le llega al cuello al jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, y al propio titular de la fuerza, teniente general Martín Balza.

Una de las muchas perlas halladas es que en el sumario militar, instruido supuestamente para investigar un "abuso de autoridad" cometido por Canevaro, hay fojas que son mellizas pero no gemelas. Para que quede claro: la foja que era 16 (en números) en el expediente militar que recibió el juez federal de Zapala Rubén Caro pasó a ser diecisiete (en letras) en el original que le remitieron a Labate. Esto podría significar que la "historia oficial" sufrió modificaciones antes de ser difundida oficialmente.

Cuando el general Balza llegó a Zapala, el 12 de abril de 1994, le dijo a este diario que todo indicaba que a Carrasco lo habían matado fuera del cuartel y que luego habían arrojado adentro su cadáver. Ese aspecto fue discutido internamente y fue resuelto recién el 20 de abril de ese año. Ese día llegaron a Zapala, de incógnito, los policías federales Edgardo Duarte –por entonces jefe de la división homicidios– y Carlos Saravalle, quienes recién ahora declararon como testigos.


El juez Guillermo Labate.

Los dos policías –que aducen que nunca investigaron el crimen, sino solamente la seguridad en el cuartel– le dijeron a Labate que en ningún momento dudaron de que el crimen había ocurrido dentro del cuartel y que así se lo dijeron a los militares. El general Miná, al decir de Saravalle, defendía la misma posición, mientras que el general Carlos Alberto Díaz, ex titular de la Sexta Brigada de Neuquén, optaba por la hipótesis del asesinato fuera del cuartel, la misma que deslizó Balza el 12 de abril. La opinión de los federales inclinó la balanza y determinó que los sospechosos tenían que ser de adentro del cuartel. El 17 de abril habían sido detenidos y alojados en el regimiento Canevaro, Suárez y Salazar. Los tres admitieron hace poco tiempo que Saravalle fue una de las personas que los había interrogado, evidentemente el mismo 20 de abril. Al policía lo reconocieron por la televisión mientras investigaba el homicidio de un hincha del club River Plate. Labate se pregunta qué hacían dos hombres de homicidios si no se estaba investigando el crimen.

El 21 de abril de 1994, en la puerta del cuartel de Zapala, el general Jorge Halperín, titular del Quinto Cuerpo de Ejército, anunció oficialmente que estaban detenidos los tres sospechosos, aunque aclaró que se trataba de la causa por "abuso de autoridad". En ese momento "blanquearon" detenciones que llevaban tres días y que eran abiertamente ilegales, al menos en el caso de Suárez y Salazar, que no eran militares de rango y que no estaban acusados en la causa por "abuso de autoridad".

Está probado en la causa que Miná llegó al cuartel el 17 de abril y que se volvió a Buenos Aires el 22, después del anuncio de Halperín. Por lo tanto, él estuvo al frente de la confección de la "historia oficial". El 24 de abril, según aclaró en el juicio oral, el conscripto Claudio Balmaceda fue tentado con una moto o diez mil dólares en efectivo para que acusara a Suárez y Salazar como los golpeadores de Carrasco. El mismo día, el juez Caro interrogó como testigo al soldadito semianalfabeto Fabián Luna. En el juicio, Luna sostuvo que Caro lo "apretó" para que incriminara a los dos conscriptos condenados. Según Balmaceda, los que le ofrecieron una recompensa por mentir fueron los tenientes coroneles Víctor Jordán, jefe de inteligencia de Neuquén, y Raúl José, juez de instrucción militar. Jordán estuvo en Buenos Aires entre el 27 y el 31 de marzo. No se descarta que haya estado reunido con Miná. Una información que está chequeando Labate indica que el 24 de marzo había estado en el cuartel de Zapala, aunque Jordán afirmó en el juicio oral que llegó recién el 6 de abril, antes de la aparición "oficial" del cuerpo de Carrasco.

La fecha de arribo a Zapala de los altos mandos militares era una incógnita que está empezando a develarse. Labate le tomó declaración testimonial al ex conscripto Néstor Omar Mulbayer, quien nunca había sido convocado antes. Relató que le impartieron una sanción porque un día, dentro del cuartel, conducía a excesiva velocidad un vehículo militar. El joven recordaba vagamente que había superado, en una calle interna, a otro automóvil. Labate quiso saber la argumentación de esa sanción. A Mulbayer lo denunció el general Díaz, que iba en el otro auto. Eso ocurrió el 22 de marzo. Díaz dijo que no había ido a Zapala antes del 6 de abril, y mucho menos en un helicóptero, como se comentó en el juicio oral. Está probado que fue en helicóptero, ese día.

Mulbayer, por lo demás, tenía a su cargo la confección de muchos de los libros de guardia que luego fueron adulterados. ¿Cómo es que a ningún militar de los que dijeron que querían una investigación "a fondo" no se les ocurrió que citarlo a declarar era importante? El mismo soldado Mulbayer fue uno de los custodios permanentes que tuvo el ex conscripto Juan Castro mientras estuvo confinado casi dos meses en el Hospital Militar de Zapala, sin haber estado nunca enfermo. Como se sabe, Castro fue el único testigo presencial de la paliza que le dieron a Carrasco, pero su testimonio fue tergiversado porque no respondía a la "historia oficial" que armó inteligencia.

Balza en terreno resbaloso

(*Por C.R., desde Zapala*) "No se dispuso que personal de inteligencia del Ejército realizara averiguaciones y recogiera información respecto de la muerte del soldado (Omar) Carrasco." En su declaración por escrito ante el Juzgado Federal de Neuquén, en ocasión del juicio oral donde se investigó el asesinato del conscripto, el general Martín Balza hizo una aseveración que lo pone al borde del "falso testimonio". Una causa por ese delito se presentó contra el jefe del Ejército en el mismo juzgado federal a cargo de Guillermo Labate. En este caso, el falso testimonio, de comprobarse, tiene una pena de hasta diez años de prisión porque se trataría de un delito "calificado".

Otro dato citado por Balza en su declaración testimonial que no termina de correr es cuando dijo que se había enterado de la aparición del cadáver de Carrasco el 7 de abril de 1994 a la mañana. Ese día la noticia estaba en todos los diarios del país, lo que significaría que el jefe máximo del Ejército tuvo el mismo privilegio que cualquier hijo de vecino.

La situación de Balza se viene complicando porque el jefe de inteligencia del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Miná, está cada vez más comprometido en el encubrimiento y será citado a declarar como imputado por el juez Labate.

También tendría que explicar algunas de sus expresiones el ex ministro de Defensa Oscar Camilión. Luego de la detención de Ignacio Canevaro, Cristián Suárez y Víctor Salazar, el ex ministro sostuvo que "entre ellos está el asesino de Carrasco". ¿Cómo podía saberlo? ¿El también había leído la "historia oficial"?

CLONACION

El Senado nacional declaró "práctica aberrante" la posibilidad de aplicar la clonación en seres humanos. En Diputados, Cristina Zuccardi, del Frepaso, presentó un proyecto para derogar el decreto presidencial que la prohíbe, ya que su redacción podría impedir la continuación de experimentos científicos de utilidad reconocida. La declaración del Senado respondió a un proyecto presentado por el representante de Cruzada Renovadora de San Juan, Alfredo Avelín, quien aprovechó para sostener que "los científicos cuando hacen su trabajo son tan obsesivos que no les interesan las barreras éticas". En tanto, el proyecto de la frepasista Cristina Zuccardi requiere la derogación del decreto 200/97, que prohíbe "los experimentos de clonación relacionados con seres humanos"; la objeción de la legisladora se refiere a que diversas formas de clonación de especies animales están sin embargo "relacionadas" con seres humanos; entre ellas incluye los experimentos del equipo dirigido por Osvaldo Podhajcer sobre control de células tumorales; también cuestiona que se haya recurrido a un decreto de necesidad y urgencia. El tema da que hablar también en Medio Oriente. Según el jeque Mohammad Ben Saleh al Othimin, dignatario religioso de Arabia Saudita, "el castigo más clemente que puede infligirse a quienes han inventado la clonación es la amputación de las dos manos y los dos pies". Es que "la clonación es una manipulación del ser vivo, es la mayor perversión que puede existir en la Tierra". Al Othimin es miembro del Consejo de Grandes Ulemas (doctores de la fe), la más alta instancia religiosa en Arabia Saudita. En cambio, el ministro egipcio de Asuntos Religiosos, Mahmoud Azqzouq, se manifestó "contrario a todo juicio precipitado" sobre el tema, "tanto más cuanto que los biólogos anunciaron que necesitan aún 7 años para terminar sus investigaciones al respecto".

Tras un breve exilio, Borgogno y su familia volverán a Tarariras.

"Lo que más me molesta es que me estoy perdiendo la infancia de mis hijos."


Alejandro Elias

Podrán ir a la escuela aunque no se vacunen

Las autoridades educativas uruguayas cambiaron de actitud: les permiten estudiar a los hijos del matrimonio naturista.

(Por Gustavo Hierro) **El matrimonio naturista que protagonizó en Uruguay una polémica al negarse a vacunar a sus hijos, como lo exigían las autoridades educativas de ese país, volverá hoy al departamento uruguayo de Colonia –después de un virtual autoexilio de 15 días en Buenos Aires– pues el liceo de esa localidad aceptó finalmente la incorporación de uno de los niños. En un inesperado cambio de actitud, las autoridades de educación primaria de Colonia –quienes en 1994 iniciaran la causa judicial contra la familia– avalaron además ante el Ministerio de Educación la inscripción de la hija menor del matrimonio, quien ahora espera una nueva resolución oficial para volver a clases. Después de más de dos años de conflicto, dos de los cinco hijos del matrimonio podrán ir por fin a la escuela.**

Juan Carlos Borgogno (44), albañil y apicultor uruguayo, en diálogo con **Página/12**, atribuyó el cambio de actitud a "las presiones de la opinión pública". Junto con su esposa Susana (36) y sus cinco hijos tuvieron que mudarse en febrero a Buenos Aires –ciudad natal de la mujer y de los tres hijos mayores del matrimonio– para que los chicos pudieran estudiar. El motivo que los obligaba no era menor: la opción de vida de Borgogno, quien no acepta que sus hijos sean vacunados por su adhesión a las dietas naturistas, se estrelló en una contradicción insalvable con la estructura educativa uruguaya, que impidió en 1994 que Nahuel (12) y Ayelén (11) pudieran completar el primario sin recibir las vacunas. Además, una orden de la Corte Suprema los intimaba a cumplir el requisito.

Los chicos habían sido aceptados por la escuela provincial número 37 Islas Malvinas, de San Fernando, pues –según expresó a este diario su directora, Teresita Piaggi– "todas las escuelas de la provincia de Buenos Aires tienen la obligación de inscribir a los niños aun cuando los padres no presenten ningún documento". La dirección aceptó un certificado médico en lugar de las constancias de vacunación.

En ese colegio, Nahuel rindió libre quinto y sexto grado, y fue incorporado –por pocos días– a séptimo. Su hermana Ayelén, que rindió los exámenes de nivel de cuarto y quinto, también los superó y fue integrada en sexto. "Las cuatro maestras que les tomaron los exámenes coincidieron en que los chicos tenían un excelente nivel pedagógico", afirmó Piaggi. La directora explicó también que (Nahuel y Ayelén) "se destacaron en lectura comprensiva y razonamiento lógico, e hicieron composiciones brillantes". La docente adjudicó la buena preparación de los niños a la guía que les diera su propia madre, Susana, quien también es maestra. "La justicia uruguaya nos perseguía porque teóricamente incumplíamos el deber de educar a nuestros hijos –señaló Borgogno–, pero esto demuestra que no fue así."

Ahora, Maite (14) seguirá cursando –como lo hacía– el secundario en Tarariras, la ciudad de origen de la familia, y se le sumará su hermano Nahuel, que fue aceptado por el liceo (en Uruguay el primer año del secundario equivale al séptimo del EGB argentino). Ayelén por ahora no será aceptada por la escuela, y se preparará a dar libre también el sexto año del primario. Nohelí (5) espera que las autoridades nacionales del nivel primario le permitan cursar. Y los padres aspiran que Yasimara (1), ajena a tanto ajetreo, pueda en el futuro sacar provecho del costo que están pagando sus hermanos mayores.

"Los gurises están extrañando, por eso es fundamental que volvamos", dijo Borgogno. "Lo que más me molesta es que con toda esta lucha me estoy perdiendo la infancia de mis hijos", concluyó.

Resistencia a un desalojo

"Somos gente humilde, no tenemos adónde ir", decía ayer a las radios cordobesas el hombre de 25 años, desocupado, con 2 hijos, que resistió con 2 granadas de mano una orden de desalojo; a la tarde terminó por entregarse, luego de que una jueza federal prometiera interceder por él; el desalojo se suspendió provisoriamente.

Como otras 20 familias, Daniel López, su esposa y su hijita de 1 año viven en casillas, en el predio de Avenida Colón al 1800, ciudad de Córdoba. Luego de un juicio que duró 10 años, un oficial de Justicia llegó ayer en la mañana para proceder al desalojo. López se parapetó con dos granadas de mortero ("hace 4 años fui infante de marina") y una garrafa de gas y amenazó con hacer estallar todo. Recién a la tarde depuso su actitud, cuando la jueza federal Cristina Garzón de Lascano le prometió interceder ante el juez civil para que suspendiera provisionalmente el desalojo. Un vocero policial anunció que López sería trasladado a un centro asistencial para estudios psiquiátricos, y que podría quedar detenido.

AUMENTAN LAS MUERTES EN OCASION DE ROBO

La vida vale cada vez menos

Otro caso de asalto seguido de muerte elevó la preocupación por el fenómeno, atribuido a ladrones "no profesionales".

Pablo Adrián Bagnieti conducía su Mazda Cabriolet descapotado por avenida del Libertador cuando una moto se colocó a su lado y sus ocupantes trataron de robarle su Rolex. No lo lograron, pero los agresores le dispararon dos veces en la cabeza y lo mataron en el acto. Con pocas horas de diferencia, un taxista platense quedaba mudo por el shock, después de que un falso pasajero lo sometiera a un simulacro de fusilamiento, tras de robarle trece pesos. Los dos hechos son muestras de la creciente violencia que caracteriza, en los últimos tiempos, a los asaltos a mano armada, y que los expertos adjudican al ingreso cada vez mayor de marginales, "no profesionales", en el mundo del crimen (ver recuadro). El tema fue motivo de debate en la reunión de gabinete de ayer: el presidente Carlos Menem hizo saber que está preocupado por los robos a pasajeros de taxis y dio instrucciones para reforzar las medidas de seguridad.

La inquietud de Menem fue transmitida ayer por su ministro del Interior, Carlos Corach, después de la reunión de gabinete. El Presidente habló sobre su "preocupación por la modalidad delictiva que se está desarrollando en la Capital Federal relacionada con el robo a pasajeros en el servicio público de taxis". Corach anunció que se reforzará la presencia policial en la zona del microcentro porteño y en barrios de alto poder adquisitivo para combatir a la "mafia" de los taxis.

En los últimos dos días, sin embargo, hubo hechos más violentos que los que se adjudican a la mafia de los taxis. El primero fue el asesinato de Pablo Adrián Bagnieti, de 30 años, al que los asaltantes intentaron robar el Rolex que llevaba en la muñeca. Según fuentes judiciales, el joven, que pertenecería a una familia de dinero, no se resistió al asalto, como se creyó en un primer momento. No está claro aún por qué los ladrones dispararon dos tiros de una 9 milímetros para acabar con el conductor del descapotable. El auto terminó estrellándose contra un árbol en la zona de Barrancas de Belgrano, porque el pie del hombre siguió presionando el acelerador aun después de los disparos. La testigo de todo el episodio fue la novia de 25 años de Bagnieti, que iba sentada a su lado, y cuyo estado de shock la convirtió en una testigo deficiente.

Versiones policiales relacionaron el homicidio con otro asalto, el que sufrió el martes último el futbolista de Boca Alphonse Tchami, también en Belgrano, pero hasta anoche no había demasiados elementos para vincular ambos hechos. También se creyó que los homicidas de Bagnieti tenían que ver con un arrebato ocurrido ayer en Constitución, en el que dos ladrones motorizados fueron detenidos luego de un tiroteo, pero la policía informó por la tarde que no había elementos para relacionar un hecho con otro.

Otro caso que dio muestra de una violencia inusitada fue el del taxista Luis Alberto Stornelli, de 29 años, quien llevó a un pasajero en su Dodge 1500 hasta Ensenada, cerca de La Plata. En el trayecto, el hombre le apoyó un arma en la cabeza y lo obligó a desviarse hacia un descampado. El ladrón ordenó al taxista bajar del auto y desvestirse hasta quedar en calzoncillos, le sacó trece pesos y comenzó a jugar con el revólver. Lo puso en la boca del taxista y movió el seguro. "Te voy a matar, te voy a matar", repetía, mientras su víctima suplicaba que no disparara, que tenía dos hijos. "No me importa", le replicaba el ladrón, quien finalmente cedió a los ruegos. "Está bien, te perdono la vida porque tenés dos nenes, pero rajá de acá". La policía encontró a Stornelli horas más tarde, acurrucado en el asiento de su taxi, en estado de shock y temporariamente mudo.

El propio jefe de policía, comisario general Adrián Pelacchi, dijo días atrás que "subieron los robos a mano armada y con más violencia", especialmente contra autos, personas y viviendas. En el Departamento Central de la Policía Federal se informó que están en preparación estudios estadísticos que den prueba de esta afirmación, aunque algunos datos preliminares ya fueron difundidos: en enero de 1996 hubo 14 asesinatos en Buenos Aires, 4 de ellos durante asaltos, contra 26 en enero de este año, 15 de los cuales se produjeron durante robos. El 70 por ciento de los homicidios ocurrieron en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires.



Un hombre recibió dos balazos en la cabeza en un intento de robo.
En enero hubo 26 homicidios, 15 de ellos durante asaltos.

"Producto de la marginación social"

El criminólogo Elías Neuman consideró los casos de delitos violentos como un "tema anecdótico, aunque no deja de ser serio" dentro de un marco más general. "Habría que ver si son delincuentes profesionales u otros que no lo son tanto –dijo a **Página/12**–. Por ejemplo, quien asalta un colectivo no es profesional, sino alguien proveniente de la miseria."

"El delincuente avezado no procede de esta manera, con esta violencia –agregó Neuman–, conoce el código. Se me ocurre que son hechos de delincuentes no avezados que actúan con terrible desesperación, incluso con miedo, bronca, resentimiento.

–Pero ¿es posible afirmar que hay más personas dedicadas al crimen que no son criminales profesionales?

–Eso es evidente. Es gente proveniente de la marginación social, de la pobreza crítica, que optó por ese parámetro. Esa gente que dice al periodismo televisivo "Ahora lo que me queda es robar o matar". Hay más desocupación y más adicciones, aunque si hay droga de por medio es para liberar ideas subyacentes en el delito, no delinquen por la droga sino con la droga.

Para Neuman, sin embargo, lo que marca si los argentinos "somos o no más violentos" no son "los delitos callejeros y urbanos" sino "la reciente pasada historia, desde los campos militares, la Embajada de Israel, la AMIA, Carrasco a Cabezas, sumado a la impunidad".

MUERTO POR FALTA DE ATENCION

En Aeroparque, no te infartes

La falta de un adecuado sistema de emergencias médicas en el Aeroparque Metropolitano quedó de manifiesto en el caso de un pasajero que murió a bordo de un avión, tras sufrir una descompensación cardíaca, al no recibir asistencia médica. Así lo denunció la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), en un informe presentado ante la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados.

El jueves 6, cuando el vuelo 1782 de Aerolíneas Argentinas estaba a punto de partir hacia Santa Fe, el pasajero Víctor Gorosito empezó a sentir dificultades para respirar. Según el informe de APLA, Gorosito fue atendido por un médico que se encontraba entre el pasaje, y el piloto "solicitó a la torre que enviaran asistencia médica de inmediato". "Pasaron casi 30 minutos hasta que se hizo presente el médico del aeropuerto, sin camilla ni equipamiento alguno", denunció el gremio. Consultado por APLA, el SAME informó que su tiempo de respuesta saliendo del Hospital Fernández "hubiera variado entre los 10 y los 13 minutos".

Entretanto, "el pasajero había sufrido 3 paros cardíacos, siendo exitosas las maniobras de resucitación ejecutadas por el médico-pasajero asistido por la comisario de a bordo". Finalmente, Gorosito "fue literalmente arrastrado por la alfombra para ser desembarcado" y falleció poco después en las instalaciones del Aeroparque.

"Consideramos graves las falencias puestas de manifiesto por este incidente y hacemos votos para que se instale una sala de primeros auxilios con el equipamiento y personal adecuados", solicitó APLA en la nota enviada a la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados.

La entidad observa que, según el manual de servicios de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), "deberían mantenerse suficientes suministros médicos en la instalación del aeropuerto para atender emergencias que normalmente ocurren (lesiones en el trabajo, ataques cardíacos, etcétera), además de posibles accidentes de aviación". La OACI, con sede en la ciudad canadiense de Toronto, regula toda la actividad aérea internacional.

"Dado que la mayor parte de las emergencias médicas no relacionadas con accidentes en los aeropuertos implican problemas coronarios, debería disponerse de sistemas avanzados para mantener con vida a las víctimas, como oxígeno y otros elementos para cuidados, a fin de reducir al mínimo las repercusiones de una emergencia, salvar vidas humanas y no interrumpir las operaciones de las aeronaves", dicen los pilotos.

El diputado Marcelo Vensentini, del Frepaso, integrante de la Comisión de Transporte, dijo que hoy presentará un pedido de informes para que el Ministerio de Defensa explique lo sucedido el jueves 6, ya que el Aeroparque Jorge Newbery está a cargo de la Fuerza Aérea.

"Este es claramente un problema del Comando de Regiones Aéreas", sostuvo el legislador. Vensentini agregó que en el Aeroparque "deben aplicarse estrictamente todas las reglamentaciones de la OACI" y advirtió que "éste no es el primer caso" de episodios de esta índole que ocurren en el aeropuerto porteño.

Limpieza del agua

Los servicios de agua potable y riego comenzaron a normalizarse en las zonas de Río Negro y La Pampa que fueron afectadas por el derrame de crudo en el Río Colorado, anunció el Comité Interjurisdiccional del Río Colorado (COIRCO). Los costos de limpieza del agua están a cargo de las petroleras de la zona, dijo el ingeniero Juan Enrique Perl del (COIRCO). "El río se está liberando de contaminantes", dijo. Mientras tanto, técnicos de la Defensoría del Pueblo a cargo de Jorge Maiorano continuaron tomando muestras para determinar el nivel de contaminación, y el secretario de Energía y Puertos nacional, Alfredo Mirkin, adelantó que las empresas a las que se compruebe responsabilidad en el derrame de crudo serán severamente sancionadas.

Preventiva y embargo

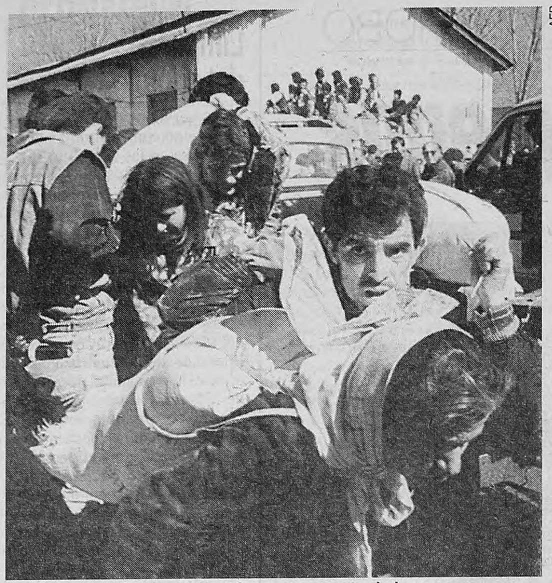
El juez Pablo Bruno dictó la prisión preventiva y ordenó embargos por un total de 300 millones de pesos a quince detenidos por el robo a la empresa de seguridad Firme S.A., en la calle Brasil al 3100 de Capital, el 20 de diciembre, dijeron fuentes judiciales. Durante la instrucción del expediente, la policía logró recuperar aproximadamente la mitad de los 18 millones robados; tres de ellos estaban en poder del pai umbanda Ides Betancourt, y uno lo tenía uno de los procesados, que explicó a la policía que la plata se la había dado un amigo para que "la fuera gastando".

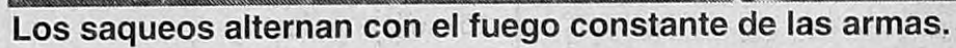
Bebita abandonada

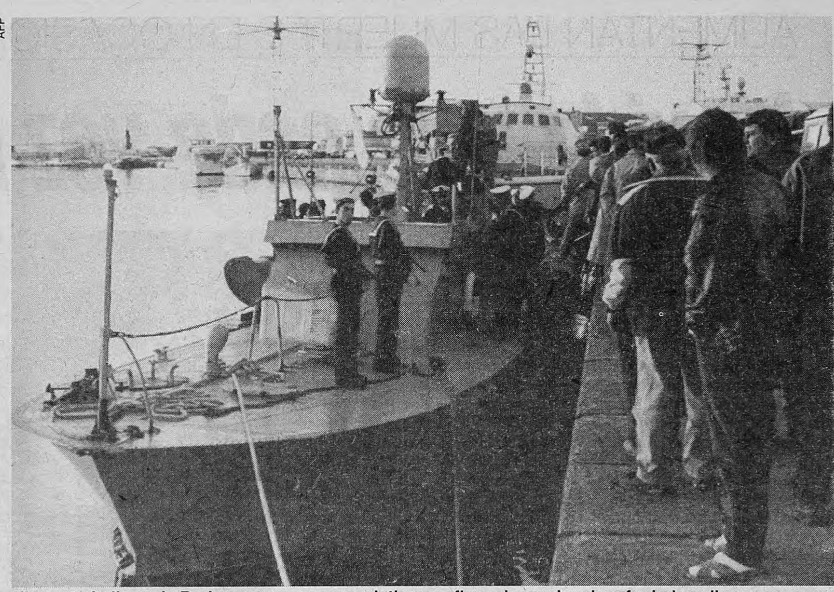
Una recién nacida fue rescatada en la medianoche del miércoles de una caja de cartón abandonada en un descampado de Villa Tessei, en la provincia de Buenos Aires. Fue Estela Maris Verón, de 34 años, quien escuchó los ruidos que salían de la caja y descubrió la presencia de la niña. La policía llevó a la bebé al hospital Posadas, donde está internada con pronóstico reservado. Interviene en la causa por abandono de persona la jueza Raquel René Laforurcade, del juzgado bonaerense de Morón.

Suceden a la Madre Teresa

Los serios problemas de salud que padece desde hace tiempo obligaron a la Madre Teresa, de 86 años, a renunciar a la conducción de la Orden de Misioneras de Caridad, y a dejar ese puesto que cedió a una religiosa india, la hermana Nirmala. La nueva titular de la orden fundada en 1950 por la Premio Nobel de la Paz es una brahmán hindú convertida al catolicismo. Nirmala fue elegida por el voto de 132 religiosas, tras un proceso de selección de ocho semanas. "Que Dios me dé el valor de llevar a cabo nuestro trabajo con la guía de la Madre Teresa", dijo la Hermana Nirmala, con su cabeza cubierta por el tradicional sari blanco con detalles en azul.




Los saqueos alternan con el fuego constante de las armas.


El puerto italiano de Bari se prepara para resistir una afluencia masiva de refugiados albaneses.

Albania agoniza y ruega a Europa que intervenga

La insurrección se propagó al norte y amenaza tomar la capital, donde el orden se ha desmoronado, huyen los hijos del presidente y hay fugas masivas de presos.

Albania estaba ayer al borde de la desintegración: el presidente Sali Berisha y los partidos de la oposición pidieron una intervención militar internacional para detener la insurrección que avanzaba desde el sur; los rebeldes dieron un plazo de veinticuatro horas a Berisha para que renuncie o se exponga al avance de los tanques blindados de la insurrección sobre Tirana, la capital; todos los países vecinos pusieron sus fuerzas fronterizas en estado de máxima alerta, mientras comenzaban las evacuaciones de extranjeros a bordo de helicópteros ya que los principales aeropuertos estaban cerrados; seiscientos presos se escaparon de la principal cárcel de Tirana, entre ellos el líder socialista Fatos Nemo y Ramiz Alia, último líder comunista de Albania; y los dos hijos de Berisha huyeron en un barco rumbo a Italia. El orden se ha desmoronado en todas partes, la policía y el Ejército se niegan a intervenir ante los saqueos de tiendas de comestibles y depósitos de armas, y el derrumbe de lo que queda del gobierno central parece sólo cuestión de tiempo.

El pedido de una intervención militar europea fue lanzado por asesores del premier opositor Bashkim Fino y oficializado a la brevedad tanto por Fino como por Berisha ante Holanda, presidenta semestral de la Unión Europea, pero diplomáticos españoles informaron que la UE "por el momento descarta totalmente" esa posibilidad: "Hay que procurar que la crisis se resuelva dentro del país, porque esto es una guerra civil y la Unión Europea no es un gendarme", según señaló el vicecanciller español Ramón de Miguel en Bruselas. Simultáneamente, un responsable de la OTAN informó que la Alianza Atlántica "no contempla una intervención y no ha elaborado plan alguno, ni siquiera informalmente". Las autoridades de Tirana sondearon también la posibilidad de que la ONU envíe una fuerza multinacional a Albania, pero la organización internacional respondió que es incapaz de intervenir en una guerra civil. La preocupación de los 15 se orienta también al potencial efecto de contagio de la rebelión hacia dos países, la región de Kosovo en Yugoslavia (Serbia), donde los albaneses representan un 90 por ciento de la población, y Macedonia, donde constituyen el 30 por ciento.

La fuga de los seiscientos presos de la cárcel de Tirana subrayó la anarquía que está devorando al país, pero no fue el único caso: otros 450 presos huyeron de la prisión de Lezka, a cien kilómetros de la capital, y 150 más, del centro de detención de Kosova. El ex canciller Tritan Shehu, presidente del oficialista Partido Demócrata, declaró que "el Ejército está paralizado, desarmado. Es inexistente". Shehu sostuvo que Tirana ha hecho todo lo que los europeos le pidieron, en especial no utilizar la fuerza contra los rebeldes, constituir un gobierno de unidad nacional y prepararse para realizar elecciones anticipadas en junio, pero que ahora la situación está desbordada y que "el país y toda la zona" en sus inmediaciones se ven amenazados por la "desestabilización total".

Shkodra, la mayor ciudad del norte, también cedió al caos, cuando el miércoles por la noche sus pobladores tomaron tres cuarteles, con un saldo de seis muertos y unos cincuenta heridos. El presidente Berisha indicó además que unos treinta oficiales han sido tomados en calidad de rehenes en Zall Her, a sólo siete kilómetros al sur de Tirana. Mientras tanto, Korce, principal ciudad del sudeste albanés, caía ayer también en manos rebeldes, con lo que los insurrectos controlan ahora casi todo el sur del país. La ciudad de Elbasan, cincuenta kilómetros al este de la capital, también sucumbió ayer a la aplanadora rebelde. Y mientras los disparos resonaban en la capital, en un verdadero frenesí de celebraciones por la propagación de la revuelta, el aeropuerto de Tirana fue cerrado después del saqueo de una base militar aledaña, lo que impidió la llegada del mediador europeo Franz Vranitzky, quien tampoco pudo trasladarse por vía terrestre debido a que los caminos para hacerlo son demasiado inseguros, ya que literalmente están barridos por las balas de los francotiradores. Todas las armerías de la ciudad han sido saqueados y los disparos "amigos" matan de forma indistinta a los civiles, incluyendo a los niños. También ayer, se generalizaron los preparativos de evacuación de los ciudadanos extranjeros en Albania. Naves de guerra de Estados Unidos se encuentran frente a las costas albanesas y enviaron a los primeros helicópteros para la evacuación de los 2.000 norteamericanos que quedan en Albania. Italia comenzó una evacuación de cuatrocientos extranjeros, 330 de ellos italianos, al transportarlos de dos pistas aéreas cerca del puerto albanés de Durres a buques de guerra italianos en el mar Adriático. Gran Bretaña prepara la evacuación por mar de 120 ciudadanos británicos, del Commonwealth y de algunos países de la Unión Europea, según un comunicado del Foreign Office. Austria dijo que su embajada en Tirana también prepara una evacuación, y se informó que Grecia, Hungría y Bulgaria están haciendo lo mismo.

El temor a un desborde de los acontecimientos movió a los países vecinos a tratar de taponar todas las posibles vías de ingreso por parte de albaneses desesperados. El Consejo Supremo de Defensa yugoslavo decidió cerrar indefinidamente los pasos fronterizos con Albania y elevar el grado de disposición combativa de las unidades del Segundo y Tercer Ejército en la región. Italia, por su parte, declaró un estado general de alerta ante la posibilidad de una afluencia masiva de refugiados: "Es una verdadera fuga, la situación es muy seria", declaró el comandante naval Giorgio Lolli.

PRESUPUESTO EN ENTREDICHO

Otra crisis en Colombia

La decisión de un alto tribunal que anuló la emergencia económica, decretada por el gobierno del presidente Ernesto Samper para conjurar un elevado déficit fiscal, provocó el jueves un enfrentamiento de poderes en Colombia. Samper calificó de "político" el fallo y fustigó a la Corte Constitucional que el miércoles votó 6-3 en favor de anular la emergencia económica decretada en enero para reducir un déficit fiscal que asciende a unos 4000 millones de dólares.

"Creemos que la Corte Constitucional no tiene la facultad para hacer control político sobre el gobierno... los jueces no tienen por qué emitir juicios políticos, porque se desvirtúa su función", declaró Samper en la caribeña ciudad de Cartagena. El mandatario colombiano anunció que presentará un proyecto de reforma constitucional al Congreso para imponer límites a la Corte Constitucional en materia de estados de excepción. Además dijo que solicitará al Congreso que apruebe las medidas que anuló el alto tribunal. El Poder Legislativo había aprobado el miércoles la emergencia económica anulada por la Corte.

De inmediato, el alto tribunal replicó a Samper y exigió respeto a sus fallos. "La Corte respeta profundamente el fuero presidencial pero, igualmente, demanda y exige respeto a su independencia y acatamiento a sus decisiones", dijo el presidente del tribunal, Antonio Barrera, en un comunicado en que también manifestó su "profunda preocupación" ante el cuestionamiento del Poder Ejecutivo a sus decisiones.

GRAVISIMO EPISODIO EN LA FRONTERA CON JORDANIA

Masacraron a siete niñas israelíes

Un soldado jordano mató a quemarropa a siete niñas israelíes, en un nuevo golpe al proceso de paz en Medio Oriente.



AFP

Compañeras de las niñas asesinadas, después de la masacre.
Abajo, llevan los restos de una de ellas a un hospital de Jerusalén.

AFP

Un soldado jordano mató ayer a balazos a siete niñas israelíes que se encontraban de excursión en un lugar fronterizo conocido como La isla de la paz, que forma parte del enclave ocupado por Israel en tierra jordana. También habría muerto una profesora, en tanto otras niñas resultaron heridas, dos de ellas de gravedad. El rey Hussein de Jordania y su esposa, la reina Noor, suspendieron de inmediato la visita que realizaban a España y regresaron a Jordania, postergando también el viaje a los Estados Unidos que el monarca jordano tenía previsto para tratar con Bill Clinton la crítica situación del proceso de paz en Medio Oriente. El ataque, producido al sur del Mar de Galilea, en la localidad de Naharaim, contra las escolares israelíes aumentó aún más la presión para que Estados Unidos acelere la búsqueda de una salida a la crisis en las relaciones árabe-israelíes por los planes del Estado judío de construir asentamientos en la Jerusalén Oriental árabe (ver nota aparte).

Estados Unidos y Jordania trataron de presentar el incidente como el acto aislado de un asesino, aunque el rey Hussein recalcó que la pérdida de las vidas de las niñas le dolía como si se tratara de sus propias hijas. Pero israelíes y palestinos lo relacionaron con la creciente tensión política en la región. El soldado, un chofer, vació el cargador de su fusil contra un grupo de niñas de entre 12 y 14 años, dijeron testigos. Las aterrorizadas niñas y sus maestros corrieron gritando hacia arbustos cercanos para protegerse. Los médicos que participaron en el auxilio dijeron que las niñas fueron baleadas de cerca. Los guardias armados que siempre acompañan a los grupos escolares en Israel habían dejado sus armas debido a que la zona está bajo la jurisdicción de la policía jordana. Poco después de producirse el ataque, soldados jordanos inmovilizaron al guardia que disparó, quien fue arrestado e identificado como Ahmed Moussa, de 26 años, originario de Adasiya, una ciudad próxima al lugar de los hechos.

Israel envió un helicóptero y un equipo médico a Jordania, donde fueron llevadas algunas de las niñas muertas y heridas. "A mí me dieron en la pierna", dijo Hila Ivri, de 14 años, atendida en un hospital en el norte de Israel. Su hermana recibió un disparo en el estómago. "Vi al hombre armado –relató Hila–: disparaba y comenzaba a disparar de nuevo. Era un tipo malo con grandes ojos." Luego recordó que una niña "fue alcanzada en la espalda. Rodó por los arbustos y dejó de respirar". La excursión estaba integrada por 122 niñas de una escuela en Bet Shemesh, cerca de Jerusalén.

En Washington, el presidente estadounidense Bill Clinton calificó al tiroteo de "absurdo" y pidió calma en la región. "No hay razón para creer que esto fue políticamente motivado", dijo Clinton a los reporteros. Sin embargo, varios ministros israelíes establecieron un paralelo entre la reciente guerra de palabras con Jordania y la violencia. "La violencia de palabras, a mi juicio, también puede llevar a la violencia física", dijo el ministro israelí de Defensa, Yitzhak Mordechai. Por su parte, el ministro palestino Hanan Ashrawi culpó a la política israelí de asentamientos de crear "una atmósfera de hostilidad y desconfianza que conduce a la violencia". El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu pidió a Jordania que castigue a los responsables del "asesinato de niñas inocentes". El soldado abrió fuego cuando las escolares de séptimo y octavo grados caminaban desde sus tres autobuses en busca de un punto desde donde pudiera verse Siria y las Alturas del Golán.

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, expresó ayer su estupor por el ataque del soldado jordano contra un autobús escolar. El portavoz de la organización, Fred Eckhard, señaló que Annan transmitió sus condolencias a los familiares, al pueblo y al gobierno de Israel. Reforzó también la creencia de que estos incidentes demuestran la necesidad de impulsar un proceso de paz amplio, justo y permanente para la región.

Las escolares atacadas se encontraban en un punto conocido como La isla de la paz, una zona agrícola donde se unen los ríos Jordán y Yarmuk. Jordania le arrendó la zona a Israel bajo el tratado de paz de 1994, que permitió al Estado judío establecer las relaciones más cordiales con cualquier país árabe. Pero las relaciones con el rey Hussein se congelaron desde que Netanyahu dio a conocer planes para construir viviendas para israelíes en Jerusalén Oriental, que según los palestinos han puesto en crisis todo el proceso regional de paz.

El rey Hussein le escribió el domingo una carta en Netanyahu donde lo acusó de empujar a los árabes e israelíes a "un abismo de sangre y desastre". Funcionarios occidentales dijeron que el ataque retira temporalmente la presión diplomática sobre Netanyahu, quien será capaz de apuntar hacia la violencia árabe como la mayor amenaza para la paz. Pero el tiroteo presiona a Washington para que distienda la crisis entre Netanyahu y el presidente palestino, Yasser Arafat, quien citó a enviados occidentales yárabes para una reunión el sábado en Gaza. Israel no asistirá a la reunión, que convocó Arafat como un intento de salvar el proceso de paz. Y Marwan Kanafani, un ayudante de Arafat, dijo que el presidente de la Organización para la Liberación de Palestina desea reunirse con Netanyahu siempre y cuando el encuentro se centre en el tema de los asentamientos.

LA ONU Y JERUSALEN ORIENTAL

Piden cesar los asentamientos

La Asamblea General de la ONU exhortó ayer a Israel a que se abstenga de construir asentamientos judíos en Jerusalén oriental porque obstaculizan las negociaciones sobre el estatus definitivo de esa ciudad y el proceso de paz. La resolución de la Asamblea, prácticamente igual a la que fue vetada por EE.UU. en el Consejo de Seguridad el viernes pasado, obtuvo 130 votos favorables, 2 en contra (EE.UU. e Israel) y 2 abstenciones (Micronesia e Islas Marshall).

Antes de la votación, el encargado de negocios israelí, David Peleg, calificó la propuesta como "desequilibrada y con prejuicios", ya que en su opinión "ataca sólo a Israel y va en detrimento del proceso de paz del Medio Oriente". Señaló que Israel lamentaba ayer la muerte de seis escolares y su maestra esta mañana en el valle del Jordán, y que "este terrible crimen refuerza nuestra creencia de que la única forma de promover la paz en el Medio Oriente, de apoyar el proceso político y combatir el terrorismo, es mediante conversaciones directas". "Este es el único método probado para lograr la paz en Medio Oriente", dijo Peleg, quien consideró contraproducente e innecesario el debate "que nada tiene que ver con las realidades de la región y nunca ha contribuido a resolver las disputas entre Israel y sus vecinos árabes".

El embajador Bill Richardson de EE.UU. dijo que su país comparte la preocupación expresada por muchos otros durante el debate sobre la construcción del gobierno israelí en los sectores de Har Homá y Jbel Abu Ghneim de Jerusalén. Añadió que la decisión del gobierno israelí de comenzar esa construcción es contraria al progreso y a los logros alcanzados hasta ahora por las partes, y no contribuye al proceso de paz, por lo que, tal como dijo el presidente Bill Clinton, hubiera sido preferible que Israel no tomara esa decisión, "y lamentamos que fuera adoptada". El representante de EE.UU. opinó que no es la ONU el foro apropiado para discutir cuestiones pendientes de negociación entre las partes, y destacó que pese a las condiciones adversas, Israel y los palestinos lograron acuerdo sobre Hebrón y los israelíes anunciaron la primera fase de repliegue de sectores de la Ribera Oeste, "y esperamos más de Israel en las otras dos fases".

La resolución aprobada "exhorta a las autoridades israelíes a que se abstengan de todo acto o medida, especialmente actividades de asentamiento, que modifique los hechos en el lugar, anticipándose a las negociaciones sobre el estatuto definitivo, y que tenga repercusiones negativas sobre el proceso de paz del Medio Oriente". Asimismo, "exhorta a Israel, la potencia ocupante, a que cumpla escrupulosamente las obligaciones y responsabilidades que contrajo en virtud del Convenio de Ginebra relativo a la protección de personas civiles en tiempo de guerra, de 12 de agosto de 1949, aplicable a todos los territorios ocupados por Israel desde 1967". La Asamblea, "pide a todas las partes que, en aras de la paz y la seguridad, prosigan sus negociaciones en el marco del proceso de paz del Medio Oriente según lo convenido, así como la aplicación puntual de los acuerdos concertados".

Las resoluciones de la Asamblea General tienen más que nada valor simbólico y menos peso que las del Consejo de Seguridad, donde Estados Unidos se ha permitido bloquear una resolución que condenaba a Israel haciendo uso de su derecho a veto, que no tiene en la Asamblea.

El Congreso de EE.UU. contra México

La Cámara de Representantes votó ayer en favor de revocar la decisión del presidente Bill Clinton de certificar que México ha cooperado plenamente con Estados Unidos en la guerra antidrogas. En un abierto desaire a Clinton y censura al gobierno del presidente Ernesto Zedillo, la Cámara aprobó la propuesta por 228-195, pero decidió dar al gobierno mexicano 90 días para mejorar su actuación en el combate contra el narcotráfico. La resolución todavía debe ser aprobada por el Senado y se enfrenta con el veto de Clinton.

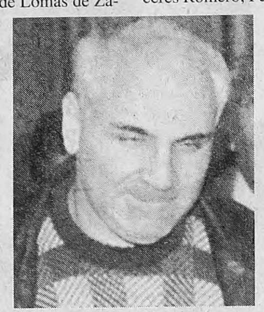
La medida descertificará a México, pero eximirá al gobierno de Clinton de aplicar las sanciones previstas en una ley que data de 1961. Esa ley obliga al gobierno de Washington a negar toda asistencia a un gobierno que no coopere en la guerra antidrogas, así como también a votar en contra de toda concesión de préstamos al país por organismos unilaterales. Antes del voto definitivo sobre la medida, los legisladores aprobaron una enmienda por la cual Clinton deberá entregar, dentro de los próximos 90 días, pruebas de que tiene "certezas valederas" de que México ha conseguido progresos importantes en la lucha contra las drogas. La enmienda fue aprobada por 212-205.

Clinton ha amenazado con vetar cualquier esfuerzo por derogar su certificación de México como un aliado en la lucha contra las drogas. En caso de un veto presidencial, son necesarios los dos tercios de los votos, tanto en la Cámara como en el Senado, para superar esa decisión de Clinton, quien certificó a México el 28 de febrero último.

Qué, cuándo, cómo, dónde y quiénes

LOS HECHOS: El 30 de abril de 1994, al término del partido Boca 0 River 2 por el torneo Clausura de fútbol en la Bombonera, un grupo de barrabravas de Boca emboscó a dos camiones mosquitos en los que viajaban hinchas de River. Los interceptaron a balazos en Huergo y Brasil. Hubo dos muertos y siete heridos.

LAS VICTIMAS: Angel Delgado y Walter Vallejos. El primero tenía 24 años y era empleado en la casa de electrodomésticos Channel, de Lomas de Zamora. Ese año iba a retomar el quinto año del secundario para después estudiar electrónica. Vallejos tenía 19 años. Por las mañanas era dependiente en una verdulería y por la tarde era empleado en una planta de gas, curiosamente, también de Lomas de Zamora. Un año y medio después de su crimen murió su mamá, por un complejo cuadro de depresión y desnutrición.



LOS ACUSADOS: Son 9, en una causa desdoblada. José "El Abuelo" Barritta deberá responder a los cargos de "asociación ilícita y extorsión". Miguel "Manzanita" Santoro, Edgardo "Chino" Allende, Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, José "Bolita Niponi" Cáceres Romero, Marcelo "De Lomas" Aravena, Jorge "Corbacho" Villagarcía, Juan Daniel Silva y José "Gomina" Almirón están acusados de los mismos cargos y además de "doble homicidio calificado". Roberto "Querida" Quinteros también estuvo detenido pero murió de sida en el hospital Muñiz. Francisco "Francis" de Maio está prófugo.

LOS JUECES: Son tres mujeres. Isabel Poerio de Arslanian, Silvia Arauz y Elsa Moral.

EL JUICIO: Comienza hoy a las 9 en la ex Sala de Audiencias de la Cámara Federal, ubicada en la planta baja de Tribunales. El primero en prestar declaración indagatoria será José Barritta. El proceso podría durar cerca de tres meses.

ABOGADO QUERELLANTE: Marcelo Parrilli es el patrocinante de las familias Vallejos y Delgado. Ambas familias, además, radicaron una denuncia civil contra el club Boca Juniors, que recayó en el juzgado de Agueda Gené. Reclaman 600.000 pesos cada una en carácter de indemnización.

LOS DEFENSORES: Armando Murature y Víctor Stinfale atienden a José Barritta; Ana García es la defensora de Allende; Claudio López Mestre, de Cáceres Romero; Pedro D'Atoli, de Almirón y Aravena; Andrea Fassano, de Villagarcía; Carlos Bahl defiende a Bellusci Martínez; los hermanos Héctor y Moira Name a Santoro, y Mario Salvín y Ricardo Rodríguez a Silva.

POSIBLES PENAS: Prisión perpetua o reclusión a los ocho acusados del doble crimen. A Barritta podrían corresponderle de cinco a diez años si se comprueba que era líder de una asociación ilícita.

LOS TESTIGOS: Serán alrededor de 120. Antonio Alegre, ex presidente de Boca, y Carlos Heller y Pablo Abbatángelo, ex vices, y Mauricio Macri, actual titular del club deberán dar testimonios que pueden ser vitales en la causa de Barritta. Alberto Márcico, Jorge Rinaldi, Carlos Navarro Montoya, Carlos Bilardo y César Menotti, ex futbolistas y técnicos de Boca, también podrán aportar datos sobre la relación de los barrabravas con el plantel de Boca.

CLAVES: El testimonio del barrabrava "arrepentido" Darío Vassellizza Randi, que denunció al juez de instrucción César Quiroga que el ataque al camión fue planeado con anterioridad, será fundamental. También la investigación de la "Fundación Jugador Nº 12", una sociedad de beneficencia para recaudar fondos para la hinchada. Barritta fue elegido su presidente por unanimidad en abril del '91 pero la entidad dejó de funcionar en febrero del '94. Según los acusadores, recibía dinero mediante extorsiones y se probaría que funcionaba como asociación ilícita.

COMIENZA

DE LA

Comienza el juicio por el crimen de los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado, ocurrido en abril del '94 a la salida de un clásico en la Bombonera. Hay ocho barrabravas de Boca acusados de "doble homicidio calificado" para quienes el abogado de las familias de las víctimas pide prisión perpetua. También se procesa al líder de la barra, José "El Abuelo" Barritta, por "asociación ilícita y extorsión". El tribunal lo componen tres mujeres y las audiencias se realizarán en la misma sala del juicio a los ex comandantes.

(Por Daniel Lagares) **No habrá papelitos, bombos ni banderas. No se escuchará el rumor lejano anunciando la llegada: "Llegan los borrachos del tablón, llegó la hinchada...". No estarán las cámaras de "Fútbol de Primera" ni de ningún otro medio, no relatará Víctor Hugo y la justicia no será administrada por Javier Castrilli. Como en el tablón pero en la sala donde fueron condenados los ex comandantes, José Barritta, "El Abuelo", será el primero en declarar. Comienza hoy el juicio a ocho barrabravas de Boca Juniors acusados de extorsión, asociación ilícita y doble asesinato calificado. Hoy puede empezar a cambiar la historia de la tormentosa relación de dirigentes, jugadores, técnicos y barras bravas en la Argentina. Más allá del veredicto, por lo menos habrá un fútbol menos hipócrita y una sociedad un poco más alerta.**

El proceso tiene una vital importancia jurídica y política, un indudable peso ético y moral para una sociedad que suele asistir atónita al festival cotidiano de denuncias e impunidad. Y está rodeado de un morbo ideal para que se hagan un festín los reality-shows del Tercer Mundo. Es la primera vez que se acusa de "asociación ilícita" a una barra brava y que un crimen, doble en este caso, llega a los tribunales y no se pierde en la difusa trama de los intereses creados entre los imputados y la dirigencia política y deportiva. Sentará precedente, jurisprudencia y provocará un efecto de-

ASI MATARON A VALLEJOS Y

Recuerdos de la

(Por D. L.) **Manteca Martínez le había tirado el penal a las manos de Sodero. "La 12" enrojecía de bronca. Después, Orteguita vencía dos veces a Navarro Montoya, una en cada arco. El Abuelo seguía firme, en el paraavalancha, sostenido de las banderas. Final. Fiesta en la popular del Riachuelo, bronca en la de Casa Amarilla. Un rato después la tragedia en Huergo y Brasil. Era el 30 de abril de 1994.**

"Manzanita" Santoro, uno de los lugartenientes de Barritta, propuso ir a los vestuarios y "apretar" a los jugadores. El Abuelo duda. "Bolita Niponi" Cáceres Romero le recuerda la reunión previa en la casa de Manzanita. El Abuelo calla. Cuando se da vuelta, en la tribuna no queda ninguno de sus hombres más cercanos. El millar de policías trata de estar atento en la desconcentración. Hay corridas a seis cuadras de la Bombonera, casi en la orilla del Riachuelo. "Corbacho" Villagarcía se encuentra con Niponi y Manzanita, van hasta el Falcon verde de Corbacho y recogen las armas. Son siete revólveres calibres 22 y 38 y dos pistolas, 9 y 45 milímetros. Llegan "Francis" de Maio y "Querida" Quinteros. El grupo de cinco viaja a la plaza de Catalinas. Se encuentran con "Uruguayo" Bellusci Martínez, Marcelo "De Lomas" Aravena, José "Gomina" Almirón, Edgardo "Chino" Allende y Juan Daniel Silva. Ellos reciben el resto de las armas y los otros 30 barrabravas, pero de segunda y tercera línea en la jerarquía, comienzan a caminar por las vías hacia el Norte. El Abuelo habla por su celular desde la playa de estacionamiento del club. Niponi también tenía un celular. ¿Con quien hablaba El Abuelo?

Atardecía en Buenos Aires. Un helicóptero de la Federal sobrevuela el barrio. De lejos se escuchan los cantitos de los hinchas de River y los bocinazos. Walter Vallejos y Angel Delgado no tienen auto, no se conocen, no vieron juntos el partido pero los reúne el destino. Ambos deben ir al Sur, Walter a Temperley, Angel a Remedios de Escalada. Van a pie hasta Constitución cuando ven pasar dos camiones mosquitos de los que cuelgan felices hinchas de River. Se trepan, se suman. Van a la muerte.

"Aguante Boca" es el grito de guerra cuando los camiones llegan a Huergo y Brasil. La treintena de boquenses sale de sus escondites, de los autos estacionados, en los yuyales del baldío, detrás de árboles. Van a un combate mano a mano con manos sin armas. Menos diez. Empiezan los tiros y el desbande. Casi en San Juan y Huergo, Walter cae del camión que lo atropella y muere por hemorragias internas. Angel muere por las balas. Hay otros siete heridos.

Manzanita, Niponi, Corbacho, Francis, Querida, Chino, Uruguayo, Gomina, Marcelo "de Lomas" y Silva emprenden la retirada. Corbacho recoge las armas, se las entrega a un tío de Silva y van al encuentro de El Abuelo. Le cuentan lo que hicieron pero El Abuelo ya lo sabe. Los reprende. Uno de ellos le dice: "Lo hecho, hecho está".

El 6 de mayo fue detenido Man-

EL PROCESO A LA BARRA BRAVA DE BOCA

TRIBUNA A TRIBUNALES

cisivo en la sociedad para entender un poco mejor el fenómeno del fútbol y el cuadro de situación en el cual se enmarca.

El morbo está asegurado: son nueve hombres juzgados por tres mujeres. Hay un décimo acusado, pero prófugo desde hace años, y el último implicado murió de sida en la cárcel. Los procesados son hinchas de Boca, el club más popular. Las víctimas eran de River, su rival clásico. Dentro de una semana, cuando el juicio tome temperatura, en el Monumental vuelven a enfrentarse River-Boca. Hay un arrepentido. Entre los 120 testigos desfilarán personajes como César Menotti, Carlos Bilardo y Carlos Navarro Montoya. Se estima que el proceso durará más de tres meses y si se decide hacer la reconstrucción del hecho, deberá montarse un operativo espectacular en un lugar de intenso tránsito. El tribunal funcionará donde se condenó a Videla, Massera, Agosti y el resto de los comandantes de la dictadura.

El 30 de abril de 1994, River le ganó 2-0 a Boca en la Bombonera con dos goles de Ortega. Después del clásico, en la esquina de Brasil y Huergo fue emboscado un camión mosquito en el que viajaban hinchas de River celebrando el triunfo. Un grupo de hinchas de Boca apareció a sangre y fuego en el lugar. Murieron Walter Vallejos, de 19 años, y Angel Delgado, de 24. Llevan los números 113 y 114 de victimas fatales por incidentes del fútbol argentino. Los agresores huyeron. A los pocos días la Policía Federal detuvo a una veintena de hinchas boquenses, reconocidos barrabravas, y halló las armas en el Riachuelo, envueltas en una bolsa de residuos.

José Barritta, "El Abuelo", jefe de la barra brava, será juzgado por asociación ilícita y extorsión. En un principio incluido entre los acusados por el crimen, cambió la carátula cuando su abogado demostró que no participó de la emboscada. Sin embargo, ayer, Jorge Cárdenas, tío de Walter Vallejos, aseguró que Barritta dio instrucciones al grupo de choque mediante un teléfono celular: "Tengan cuidado porque hay mucha yuta. Hagan lo que tengan que hacer y vuelvan", dice Cárdenas que ordenó Barritta y cita como fuente a un barrabrava arrepentido. También afirma que Antonio Alegre y Carlos Heller "son tan responsables del crimen a nivel intelectual como Barritta". Cárdenas añadió que "yo sé que tenía una asociación encubierta con los dirigentes y sé también que hubo presiones políticas para que Barritta quede despegado del homicidio".

Marcelo "de Lomas" Aravena, José "Bolita Niponi" Cáceres Romero, Miguel "Manzanita" Santoro, Edgardo "Chino" Allende, Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, Jorge "Corbacho" Villagarcía, José "Gomina" Almirón y Daniel Silva son los ocho acusados por "doble homicidio calificado". Un novenodetenido, Roberto "Querida" Quinteros, murió de sida en la cárcel. Un décimo acusado, Francisco "Francis" de Maio, está prófugo. Los ocho detenidos tienen prisión preventiva firme. De ellos Aravena es el más complicado porque está acusado de disparar contra el camión con un revólver nueve milímetros, aunque en el juicio puede descubrirse que algunos de los otros también utilizaron armas de fuego. Cáceres Romero era el "jefe" del grupo de la emboscada y algunos testimonios aseguran que cuando terminó la agresión dijo: "Boca 2, River 2".

El tribunal está compuesto por Isabel Poerio de Arslanian, Silvia Arauz y Elsa Moral. Tres magistradas, tres mujeres, lo cual aporta una mirada femenina, decisiva en este caso, que podría aportar una escala de valores novedosa. No sólo para el juicio del asesinato sino de las complicidades oscuras que echan fuego a la habitual violencia futbolera. Administrarán justicia a un caso que viene de un mundo masculino y machista. Las juezas no permitirán el ingreso de cámaras de televisión, fotógrafos ni grabadores. Aunque no fue fundamentado públicamente, es posible que el vergonzoso comportamiento de los últimos jueces del "Caso María Soledad" haya decidido a las magistradas a tratar de tener el perfil más bajo posible o el menos difundido posible.

Se calcula que 120 testigos deberán prestar declaración. Antonio Alegre y Carlos Heller, antiguos presidente y vice de Boca, tendrán un protagonismo fundamental. Al final de sus mandatos fueron feroces críticos de los barrabravas, pero a esa altura la serpiente ya estaba por romper el huevo. Menotti y Bilardo deberían explicar con lujo de detalles las conexiones entre los hinchas, dirigentes, jugadores y cuerpos técnicos. Alberto Márcico, que en febrero de 1996 dijo a este diario que "El Abuelo es un tipazo" y Jorge Rinaldi, extorsionado por la barra brava porque no quiso aportar a la colecta que reunía fondos para viajar al Mundial 86, también darán sus testimonios. Y también pasará Darío Vassellizza Randi, un barrabrava que denunció ante el juez César Quiroga, el primero que tomó la causa, cómo se planeó el ataque a los hinchas de River. A la noche, cuando la primera audiencia sea un simple recuerdo, en la Bombonera, el tambaleante Boca Juniors del Bambino Veira se juega el futuro con los correntinos de Huracán. Colgando de la tribuna estará la bandera amarilla que en letras azules asegura "Los pibes son inocentes".



Un abuelo con muchos nietos

Es italiano y llegó a la Argentina muy joven. Se instaló junto a sus padres en San Justo y dicen que cuando eligió un equipo, simpatizó con Chacarita, pero al poco tiempo de estar aquí, José Barritta se convirtió en hincha de Boca. Ya entonces era canoso y de ahí el precoz apodo de "El Abuelo". En 1974, y gracias a la amistad que lo unía a su antecesor, apodado "Quique", inició su camino en la barra brava de Boca. Hasta que en 1980 y luego de demostrar su violencia frente a otras barras bravas, se apoderó del liderazgo. Pero tomó la conducción definitiva luego de que se tiroteara con el propio "Quique". Fue en la plaza Matheu de la Capital Federal, a pocos pasos de la cancha de Boca. Su liderazgo fue tomando cada vez más fuerza, a tal punto que logró el apoyo de varios políticos y supo implementar un sistema de cobro para impulsar a los candidatos que se presentaban en las elecciones internas del club.

Dicen que Barritta fue el responsable de la muerte de José Basile, un hincha de Racing que falleció por el impacto de una bengala lanzada desde la tribuna de Boca. A medida que fue pasando el tiempo, Barritta demostraría sus dotes. Como aquel día de diciembre de 1986 en que fue detenido por agredir al ex vicepresidente del club, Carlos Heller y su hija. Claro, habían ganado junto a Antonio Alegre una importante elección y "El Abuelo" había recibido dinero de su amigo Alberto J. Armando, que se presentó como candidato del oficialismo. Se lo relacionó con la muerte de un barra brava de River, Daniel Taranto, alias "Matutito" e hijo de "Matute", jefe de la barra brava de River, tras un clásico jugado en Vélez. Viajó a los mundiales de México '86 y de Italia '90 con el aporte de dinero de varios amigos, entre ellos Diego Maradona y Carlos Bilardo.

DELGADO

muerte

zanita cuando estaba punto de huir a Azul. Corbacho, su hermano que luego fue liberado y Querida son apresados en Ciudadela y el mismo día se presenta ante el juez Quiroga otro barrabrava, Vassellizza Randi, quien incrimina al grupo, a El Abuelo y da detalles fundamentales. Capturan a Niponi. Una semana después caen Uruguayo y Chino, el 13 detienen a Silva en Santiago del Estero y el 14 de mayo los buzos de Prefectura encuentran las armas tiradas al río en la Dársena Sur. Gomina, Francis y El Abuelo permanecen prófugos. La policía busca a Barritta en Boston donde la selección juega el Mundial 94, pero el jefe se entrega al juzgado de Daniel Llermanos el 29 de junio. Gomina cae recién el 17 de marzo de 1996 cuando, creyendo que todo se había olvidado, volvió a la tribuna de Boca en un partido con Huracán. Francis sigue en la clandestinidad.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **J-K-V-Y**)

1	8552	11	5966
2	7779	12	4838
3	7343	13	6908
4	6100	14	0423
5	5031	15	9491
6	9885	16	0310
7	4397	17	3778
8	4077	18	7442
9	1995	19	5657
10	0777	20	2369

Quiniela (Vespertina-Letras **A-I-V-Z**)

1	9731	11	5448
2	3632	12	7902
3	1255	13	2357
4	6734	14	6870
5	3557	15	5677
6	7122	16	2103
7	6375	17	6556
8	4513	18	5181
9	4823	19	7024
10	3735	20	5320

Provincia (Vespertina)

1	880	11	884
2	555	12	186
3	791	13	005
4	519	14	377
5	486	15	452
6	523	16	868
7	213	17	071
8	086	18	082
9	796	19	158
10	749	20	921

Quiniela (Nocturna- Letras **B-G-L-W**)

1	5598	11	6210
2	2454	12	9959
3	2785	13	1739
4	4589	14	0083
5	1589	15	9633
6	0947	16	8827
7	1328	17	2285
8	0614	18	0341
9	9890	19	6882
10	7691	20	5069

Provincia (Nocturna)

1	128	11	292
2	025	12	424
3	185	13	918
4	776	14	506
5	243	15	401
6	527	16	067
7	136	17	331
8	135	18	885
9	194	19	269
10	652	20	836

Montevideo

1	891	11	769
2	242	12	563
3	245	13	104
4	328	14	713
5	762	15	190
6	234	16	070
7	379	17	806
8	971	18	618
9	3917	19	141
10	881	20	493



Mayorga y Menem, champagne olímpico.

Mayorga dice que tiene 22 votos en el bolsillo

Aseguró que ya hay 22 miembros del COI que votarán a Buenos Aires para ser sede olímpica, pero no explicó de dónde recogió esa información.

(*Por C.S.*) El optimismo del gobierno y de los funcionarios por la designación de Buenos Aires como candidata a ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004 es tal que el titular del COPROSE, Francisco Mayorga, y el presidente Carlos Menem brindaron con champagne hace tres días en la Casa Rosada. "Lograremos la sede", le dijo el ex piloto a su jefe, quien contestó: "Hagan todo lo posible, no podemos fallar", remató el primer mandatario.

Menem le pidió a Mayorga que salga "a los medios" a hablar de los Juegos y que diga que "ya estamos a un paso" de lograrlo. Por ese motivo, Mayorga habló ayer y afirmó que ya hay 22 votos a favor de Buenos Aires. Es notorio, debido a que ningún miembro del Comité Olímpico Internacional puede hacer público su voto por una ciudad finalista. Por eso, el presidente del Comité Olímpico Paraguayo, Ramón Zubizarreta, dijo que "ojalá la designación caiga en Latinoamérica". Esa frase, Mayorga la tomó como propia y la consideró un voto. Lo mismo hizo el mandamás del Comité peruano, quien podría ser sancionado por el COI por haber dicho que votará por Buenos Aires.

"Nadie puede decir por quién va a votar, puede haber problemas, incluso para la ciudad", admitió a **Página/12** un integrante del Comité Olímpico Argentino. Por eso, el coronel (R) Antonio Rodríguez, presidente del COA, le pidió a los miembros del COPROSE más "tranquilidad", con respecto a los dichos sobre los votos que tendrá Buenos Aires. Rodríguez se enojó cuando Mayorga adelantó que "ya tenemos 22 votos, 22 representaciones que nos serían favorables". De los 116 miembros del COI se deberá contar con mayoría simple. Si se saca al COA, que votará obviamente por Buenos Aires, restan 115. Quiere decir que con 58 votos, se puede elegir una ciudad. Con los cálculos de Mayorga, restan 36 votos para que Buenos Aires sea designada en setiembre venidero. "Vamos a tener que enamorar a esos 36 votos", dijo Mayorga.

El enamoramiento de los votos costará caro, ya que Buenos Aires compite con Estocolmo, Atenas, Roma y Ciudad el Cabo. Y además, el COPROSE invitó desde que fue designada a todos los miembros del COI para que visiten la ciudad y los gastos, como no podía ser de otra manera, corren por cuenta del COPROSE. "Tenemos muy buenas condiciones para ser elegidos y ventajas comparativas con las otras ciudades nominadas", afirmó Mayorga. Ayer, en tanto, hubo reunión de gabinete y allí se analizó la reforma del aeropuerto de Ezeiza, donde se gastarán 15 millones de dólares hasta noviembre próximo. Pero Mayorga, que participó del encuentro, pidió "acelerar" los arreglos. Ezeiza fue una de las objeciones del COI y el secretario de Turismo avisó que mientras más rápido se efectúen los cambios, "más posibilidades tenemos". Ese dinero saldrá del erario y no del COPROSE, como los prometió Mayorga ante el COI hace una semana.

Perdió Conchita

La tenista norteamericana Mary Joe Fernández dio ayer la sorpresa en el torneo de tenis de Indian Wells, California, Estados Unidos, al eliminar en los cuartos de final a la española Conchita Martínez por 6-4 y 6-4, mientras que la norteamericana Lindsay Davenport hizo lo propio ante su compatriota Venus Willimas por 6-4, 5-7 y 7-6. En semifinales, se enfrentarán Davenport y Fernández. Por el lado masculino y por la segunda ronda del torneo, la sorpresa cayó en la raqueta del checo Bohdan Ulihrach, responsable de la eliminación del número uno del mundo, Pete Sampras, quien cayó por 7-6 y 7-5. Por su parte, el estadounidense Jonathan Stark dejó en el camino al croata Goran Ivanisevic por 7-5 y 6-3, en tanto que el español Carlos Moyá derrotó al checo Jiri Novak por 6-4 y 6-2.

LA VIDA DE LA SELECCION EN LA QUIACA

Tito le reclama a Julito

El intendente de La Quiaca pide 70 mil dólares a la AFA para cubrir la inversión.


DyN

Passarella reúne a la selección ante una multitud de quiaqueños.

El intendente reclama 70 mil dólares por el alquiler de las instalaciones.

(Por Facundo Martínez, desde La Quiaca) **Quitando los velos que cubren toda la financiación que permitió la construcción del Centro de Alto Rendimiento Deportivo, el intendente de esta ciudad, Miguel Angel Tito, dio detalles a *Página/12* sobre dichas inversiones, y adelantó que le reclamará 70 mil dólares a la AFA por gastos de hotelería y por el alquiler del predio que rodea la cancha Carlos Facundo Menem. El pago servirá para cubrir la inversión de los últimos tres meses, por el mismo monto, que fue necesaria para poner a punto las instalaciones del complejo. Por otro lado, la selección nacional realizó ayer su segunda jornada de entrenamientos con vistas al partido que el próximo 2 de abril jugará ante su par de Bolivia. Posteriormente, el cuerpo técnico y los futbolistas brindaron una conferencia de prensa en la que se resaltó la respuesta favorable de los jugadores respecto de la adaptación climática a los 3.500 metros de altura.**

Muchas son las versiones que circulan sobre el monto y el origen de los fondos destinados a la construcción del Centro de Alto Rendimiento Deportivo y la total remodelación de los interiores del Hotel Provincial de Turismo, donde se aloja el seleccionado nacional. Hay quienes dicen que los envió el presidente Carlos Menem luego de una visita a La Quiaca. Sobre el tema, el jefe del municipio quiaqueño relató su historia a este diario. Sobre el monto utilizado afirmó que "calculamos una inversión de alrededor de 200 mil pesos, incluyendo los sueldos y todo lo necesario para la construcción. Eso sin contar todos los viajes de tierra que hicimos, de los camiones de la municipalidad que utilizamos, casi 10 mil viajes; a 20 pesos la camionada". En tanto que, sobre el origen de las inversiones, el intendente explicó que "el 80 por ciento fue guita quiaqueña, fondos genuinos de la municipalidad, y el 20 por ciento restante fue una ayuda que la Nación me envió por intermedio de la Provincia de Jujuy, exactamente de 35 mil pesos. El gobierno de la Provincia me dio 2.500 pesos. El resto es recurso de este municipio, de los impuestos de la gente. También hubo un aporte de la fundación de Norte Chico, de diez o doce camiones de cemento".

Esquivando algunas críticas, Tito reveló a **Página/12** que "lo que he gastado lo recupero con el pago de la selección". Cuando se le preguntó sobre cuál sería el monto de la factura que tendrá que pagar la AFA, el quiaqueño sostuvo que "de eso tenemos que hablar (con la AFA), pero yo primero quería que vengan. Entonces, ahora señores, tienen todo lo que pidieron, agua mineral, gatorate, todo bien, todos contentos, y les voy a cobrar algo razonable y justo. Con esto te quiero decir que la inversión de los últimos tres meses la voy a recuperar, y yo gasté unos 70 mil dólares".

Por otra parte, en el plano deportivo, la selección nacional continuó ayer con los entrenamientos. A partir de las 10.35 los jugadores trotaron alrededor de la cancha, ejercicio que complementaron con diversos juegos con pelota. A diferencia de la primera jornada, la de ayer fue más corta y más liviana. A las 11.30 el plantel ofreció una conferencia de prensa en la que se destacó el buen rendimiento físico de los jugadores. "Los jugadores están siendo evaluados todos los días y hasta ahora, si se toma en cuenta en conjunto el tratamiento previo con diuréticos y complejos vitamínicos y los primeros trabajos aquí, la respuesta de todos ha sido muy satisfactoria", señaló el médico del plantel, Luis Seveso.

Los de afuera

(Por F. M., desde La Quiaca) Daniel Passarella no descartó la posibilidad de llamar, para el próximo miércoles, a cuatro de los jugadores que militan en el fútbol europeo. Si bien el entrenador no quiso dar los nombres de los posibles convocados, fuentes cercanas al cuerpo técnico mencionaron los nombres de Abel Balbo, Gabriel Batistuta, Ariel Ortega y Roberto Sensini. También se mencionó el nombre de Diego Simeone, que al estar suspendido por dos fechas en el fútbol español podría integrarse al plantel con anterioridad. Aunque, según fuentes consultadas por **Página/12**, Simeone ha reconocido no sentirse cómodo en la altura. A propósito del trabajo de adaptación de los jugadores, el técnico dijo que "es muy prematuro hacer un balance".

El Sub-17 a Egipto

El seleccionado argentino Sub-17 empató ayer sin goles con Paraguay, en el partido correspondiente a la segunda fecha del cuadrangular final del Campeonato Sudamericano que se disputa en Asunción, y se clasificó para el Mundial de Egipto. Argentina se mostró fuerte en el medio campo, pero pese a tener una delantera veloz, no logró traspasar el cerco de la defensa paraguaya. Con este resultado Argentina se clasificó para participar del Mundial de Fútbol Sub-17, que se jugará en Egipto del 4 al 21 de septiembre próximo, y además puede pensar en el campeonato sudamericano. En tanto que Paraguay quedó excluido de disputar la punta del sudamericano, y debe esperar el partido que el domingo disputará contra Chile para ver si viaja a Egipto.

La DGI te escucha

La Justicia y la DGI tienen en su poder grabaciones y filmaciones, además de personal infiltrado en el mundo del fútbol, que confirmarían que el pase del ex jugador de River Ariel Ortega al Valencia de España se efectuó en 12 millones y no en 9 como declararon los dirigentes de la entidad millonaria. Alfredo Davicce, presidente de River, intentó desmentir las acusaciones, mientras que la DGI amenazó con mostrar pruebas no sólo del caso Ortega, sino también irregularidades en los pases de Hernán Crespo, Matías Almeyda y Marcelo Salas.

ADELANTO DEL CLAUSURA

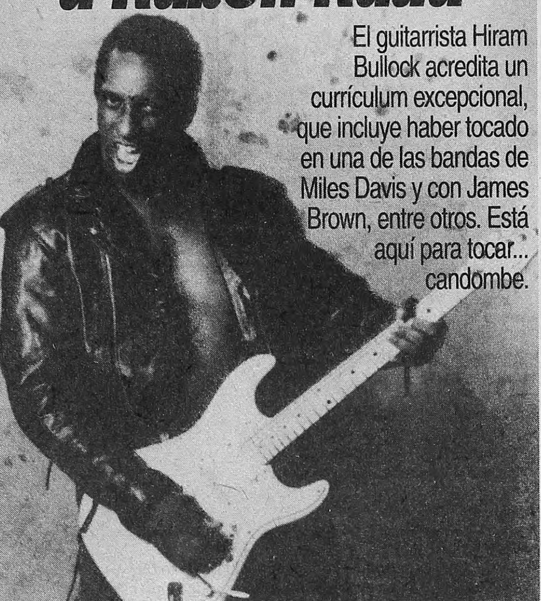
Boca con los correntinos

Absorbido por un clima de disconformismo, con tres fechas a cuestas sin mejoras futbolísticas y sin victorias, y con su entrenador, Héctor "Bambino" Veira, desorientado, Boca recibirá hoy, por la quinta fecha del torneo Clausura de fútbol, a Huracán de Corrientes. El partido que contará con el arbitraje de Hugo Cordero comenzará a las 21.10, y será televisado por sistema codificado por TyC Max.

Para conseguir los tres puntos, Veira realizó varios cambios. El arquero Sandro Guzmán reemplazará a Roberto Abbondancieri, quien tuvo una actuación negra frente a San Lorenzo, mientras que Raúl Peralta jugará por Diego Cagna, convocado por la selección nacional. La única duda xeneize es Roberto Pompei, quien debe recuperarse de una lesión.

Boca formará con: Guzmán; Toresani, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Peralta, Cedrés, Pompei; Martínez, Rambert. En tanto que Huracán Corrientes, dirigido por Zuccarelli, lo hará con: Mele; Reinoso, Ortiz, Marinilli, Umpiérrez; González, Gaitán, Amato, Alsina; Sosa, Lujambio.

De Miles Davis a Rubén Rada



El guitarrista Hiram Bullock acredita un currículum excepcional, que incluye haber tocado en una de las bandas de Miles Davis y con James Brown, entre otros. Está aquí para tocar... candombe.

(Por Diego Fischerman) De una manera bastante imprevista, en parte gracias a la convocatoria y prestigio de dos músicos uruguayos y en parte por la iniciativa de un productor discográfico de Estados Unidos, este fin de semana se reunirá en Buenos Aires una especie de supergrupo de esos que rara vez son posibles. Los uruguayos son Rubén Rada y el tecladista Hugo Fattoruso, y los convocados, además del también uruguayo Martín Ibarburu –baterista de Jaime Roos–, el guitarrista estadounidense Hiram Bullock y el bajista sudafricano Bakithi Kumalo. El primero tiene entre sus antecedentes haber sido integrante de la banda de Miles Davis y haber tocado con James Brown, Eric Clapton, Jaco Pastorius, Sting, Gil Evans, Steely Dan y Marianne Faithful. El segundo fue miembro de los grupos de Paul Simon y de Laurie Anderson. Ambos tocan en *Montevideo*, el último disco de Rada, y actuarán en las presentaciones en vivo del álbum en La Trastienda, hoy, mañana y el próximo fin de semana. "Tocar jazz, rock o candombe no es tan distinto", garantiza el guitarrista a **Página/12**. "Es como cocinar comida china o comida italiana. Se usan ingredientes distintos, pero lo que cambia son las salsas y los condimentos. Puede haber distintas maneras de cocinar pero siempre es comida. Yo disfruto tocando de todo, rock'n roll, country, música clásica. Me gustan todas las cocinas."

–¿Cómo fue su experiencia con Miles Davis?

–Fue impresionante. Toqué con su grupo en una serie de conciertos y no llegué a grabar con él. En esa época yo trabajaba bastante con otros, después me dediqué más a hacer mi música y él me llamó, en principio para hacer un cambio. Lo increíble era que con Miles no se ensayaba, no se hacían pruebas de sonido y, a veces, ni siquiera se respetaba el repertorio. Me pasó, una semana antes, una cinta con los temas. Y cuando llegaba el momento, sobre el escenario, hablaba con su voz ronca, anunciaba lo que se le ocurría, contaba para dar la entrada en ese momento y había que seguirlo.

–¿Cuál fue su mejor experiencia trabajando con otros músicos?

–Creo que los mejores momentos fueron con James Brown. Con él aprendí muchísimo; era divertido, era variado, tenía fuerza.

–¿A qué músicos admiraba cuando era chico?

–Popular, ninguno. Yo tocaba piano, música clásica y la verdad es que no escuchaba nada de música popular. El primer disco que me compré fue una versión de *Las bodas de Fígaro* de Mozart. Y el primer disco popular que compré fue uno de Sly & The Family Stone.

–¿Y qué lo llevó a elegir la guitarra y la música popular?

–Las chicas. Yo veía que en los grupos, las chicas se las llevaban los guitarristas así que decidí tocar guitarra.

–¿Ningún guitarrista de jazz?

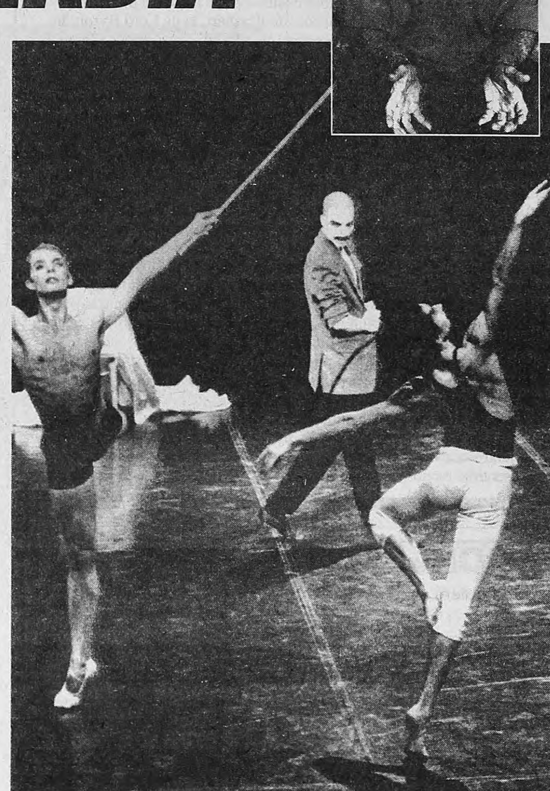
–No me gusta el sonido de los guitarristas, de jazz. Estudié en la escuela con Pat Metheny y toca realmente bien, pero ésa no es mi línea. A mí me gusta más mezclar.

"No

La llegada del Béjart Ballet Lausanne al comenzar abril se perfila como uno de los acontecimientos del año, tanto por el peso específico que para la danza de la segunda mitad del siglo ha tenido el trabajo de su coreógrafo como por el tema del espectáculo que presenta: está dedicado "a los jóvenes muertos por el sida", entre ellos el cantante Freddie Mercury y el bailarín argentino Jorge Donn.

ENTREVISTA EN PARIS A MAURICE BEJART

"NO SE QUE ES VANGUARDIA"



"El ballet superó al teatro", planteó Béjart.

"El Presbítero..." se verá aquí en el Luna Park, el 4, 5 y 6 de abril.

(Por Agustina Llumá, desde París, exclusivo para ***Página/12****)* Enfundado en negro, con gesto distendido, a los 70 años Maurice Béjart, el coreógrafo más influyente de la segunda mitad del siglo, sigue produciendo polémicas, exabruptos, amores profundos y desencuentros críticos. Todos esos elementos se conjugan tanto en la textura interna como en la repercusión internacional de su nuevo espectáculo, cuyo extraño nombre, *El Presbítero no ha perdido nada de su encanto ni el jardín de su esplendor*, no deja traslucir que conceptualmente fue disparado por la muerte por sida de dos estrellas, el cantante del grupo Queen, Freddie Mercury, y el bailarín argentino Jorge Donn. El Béjart Ballet Lausanne presentará esta pieza en el Luna Park los días 4, 5 y 6 de abril, aunque previamente –los días 2 y 3– Béjart regresará al escenario del Teatro Colón con un programa integrado por *El Pájaro de Fuego* y *El Arte del Pas de Deux*, una selección de distintas piezas suyas. *El Presbítero...*, frase surrealista de Gastón Leroux que fue también utilizada como contraseña por la Resistencia francesa, es parte de un juego en la puesta que homenajea a Mercury, y al bailarín argentino con quien Béjart compartió 25 años de estrecho trabajo y amistad. "Yo no dejo ningún mensaje. Dejo una obra, y la gente con esa obra puede hacer lo que quiera, porque algún día, quizá dentro de poco, yo voy a estar muerto", dice Béjart, en la entrevista que concede a **Página/12**. De hecho, cuenta, maneja diez proyectos nuevos: entre ellos un ballet de música barroca compuesta en América latina por compositores italianos durante la conquista, un solo con música de Schubert para Sylvie Guillem, y otro para Baryshnikov.

—El elenco que interviene en "El Presbítero..." se caracteriza por la diversidad. ¿Es algo buscado deliberadamente para esta ocasión?

–Me gusta tener en la compañía gente de diferente edad y de diferente color de piel. La sociedad no es uniforme, los hombres y las mujeres en la civilización son todos diferentes. Al menos a mí me aburre la gente si somos todos iguales. Puedo tomar una bailarina muy grande, un chico muy pequeño, una bailarina un poco gorda, de todas las formas. Lo único que debe tener es la llama para dedicar su vida al trabajo y al arte.

—De acuerdo con esto, ¿con qué bailarines ajenos a su troupe prefiere trabajar?

–La gente que se dedica al trabajo siempre resulta placentera. Que sea una gran estrella como Sylvie Guillem o una joven de 15 años, me da igual, mientras tenga la dedicación para trabajar, buscar, traspirar.

—Usted ha sido parte de la gestación del arte coreográfico moderno. ¿Qué pasa con las vanguardias en la danza?

–Yo no sé qué es la vanguardia. Realmente no lo sé. Para mí un pintor como Van Gogh, que murió hace cien años, todavía es la vanguardia. La vanguardia es una cosa eterna. Otra cosa diferente es la moda, que se muere con el año. Pero la vanguardia... es una idea de una fuerza tan grande que se hace eterna. No se puede decir si hay ahora en el baile, ni en nada, una vanguardia. Pero sí hay mucha gente que trabaja para encontrar nuevos caminos.

—A comienzos del siglo XXI, ¿el ballet clásico estará cumpliendo su ciclo vital?

–La técnica clásica está en permanente evolución. Lo que se bailaba en el siglo XIX no es el clásico que se baila ahora, y tampoco es el que se bailará mañana. El arte clásico es una estructura corporal: una vez que el bailarín la tiene, puede hacer todo. Pensar un arte contemporáneo sin la base clásica es un sueño... un sueño tonto. Picasso, de quien soy un gran admirador, podía hacer pintura clásica perfectamente, pero le gustaba hacer su arte. No hay que quedarse haciendo *El Lago de los Cisnes* para siempre, pero el clásico es una base muy fuerte para encontrar un nuevo modo de bailar.

—Entonces, cree que la danza goza de buena salud.

–La danza tiene una evolución muy grande porque es un lenguaje internacional. En nuestra época no se puede quedar uno encerrado en su país. La danza ha superado al teatro hablado y ha dado una fuerza de expresión nueva a la segunda parte del siglo XX.

—¿Espera algo todavía de la danza?

–Sí. Porque la vida sin esperanza es muerte, y yo espero mucho. La danza me dio todo. Sin danza no hubiera ido a ningún sitio. Yo empecé a bailar a los 14 años, hice mi primera coreografía muy temprano. Mi primer ballet con éxito fue la *Sinfonía para un hombre solo*, en el '55. Pero además estoy siempre en el camino de buscar y hacer cosas nuevas.

–Sin embargo, también ha habido golpes en su carrera, como la muerte de Donn que, según ha escrito, fue lo más duro que le tocó vivir en los últimos 15 años.

–Una carrera es como cuando uno va a un hospital, y yo fui 3 veces a uno: al costado de la cama hay una hoja con una línea de temperatura, que es siempre así (Béjart dibuja en el aire una línea ondulante que sube y baja). Hay un punto arriba y después hay un punto abajo, hay un gran éxito y hay un fracaso, hay un momento de celebridad, un momento donde no se tiene dinero para continuar, hay momentos altos y bajos. Yo veo tantos puntos importantes abajo o arriba que no puedo decirte uno.

—¿Qué lo inspira hoy a la hora de crear una pieza como "El Presbítero...", que según dijo no se refiere al sida sino "a los jóvenes muertos"?

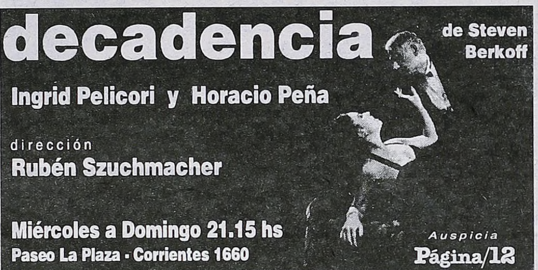
–Cada ballet nace de una madre distinta. Muchas veces es la música, otras, los bailarines, o una idea surgida de la literatura. He hecho ballets de Malraux, de Baudelaire, de San Juan de la Cruz. Otras veces es una idea pictórica, y también he trabajado con un escultor.



Por Vlady Kociancich

Hemingway tenía razón

Me piden que opine sobre el auge de la literatura epistolar y en un segundo de ingenuidad y de nostalgia me lamento de la invención del teléfono, que mató la hermosa costumbre de hablarse por escrito. Porque recuerdo la correspondencia de Flaubert, la de Lord Byron, la del tío Conrad (que pertenece al género de familiares preocupados) y muchas otras. Será un error de gusto y probablemente una lentitud en acomodarse a estos tiempos de brutal exhibicionismo. Mi impresión es que en la ansiedad por publicar cartas íntimas de personas notorias hay menos literatura que negocio. No es necesario remontarse a Plinio el Joven para advertir la diferencia. Hasta hace relativamente poco los poseedores de cartas reservadas al ámbito de la privacidad, escritas en el candor del anonimato por alguien que se convertiría en un personaje célebre, eran sus guardianes más celosos. Hoy no esperan a que se seque la tinta. Hemingway tomó todos los recursos legales para prohibir que se publicara su correspondencia: "No soy escritor de cartas", rugía. Muerto, lo venció la buena voluntad de los albaceas: su viuda y su editor. John Updike lo reivindicó en una larga nota crítica, afirmando que Hemingway tenía razón y que las cartas eran perfectamente estúpidas. No la suma que se ganó con ellas. Se me ocurre que la extraordinaria avidez actual por la vida privada de gente famosa se debe a que es la última ilusión que nos queda de la vida privada en general. Pero es una ilusión de corto plazo. En la carrera de las revelaciones públicas de los actores más privados hoy también compiten –y con qué entusiasmo– muchos que deberían ser víctimas de la curiosidad. También ellos, supongo, han llegado a la conclusión de que su vida personal es tan poco valiosa que es mejor desprenderse rápido de esos momentos que otros comprarán –amores y aventuras de segunda mano– para sentirse menos avergonzados de sus propios y modestos secretos.





Quemen esas cartas: en el futuro todo será publicado

Los libros que recopilan cartas y manuscritos de figuras relevantes de la historia política y cultural son un nuevo fenómeno literario, no exento de polémicas.

(Por Verónica Abdala) En un momento de la evolución de la humanidad en que numerosos teóricos estudian el paulatino modo en que se diluyen las fronteras entre el espacio público y el privado, una moda sacude al mercado editorial internacional: la publicación de la correspondencia de los famosos, acaso como una prolongación del auge de las biografías, consideradas en otra época como literatura francamente menor. Los escritores e intelectuales dividen sus opiniones. Para algunos el fenómeno es síntoma de una época signada por el cholulismo, una especie de correlato culto de la afición por ver programas televisivos de chimentos, y para otros un aporte importante para los lectores que pueden ingresar al mundo íntimo de las figuras históricas con una precisión que no siempre está en las obras. En este carnaval en que las correspondencias guardadas y hasta escondidas de las grandes figuras se venden como best-sellers en los supermercados, se mezclan los nombres de Pablo Picasso, Fidel Castro, Benito Mussolini, Simone de Beauvoir, Henry Miller, Jean-Paul Sartre, Anton Chejov y Napoleón Bonaparte, entre muchos otros.



Ni Fidel Castro se salvó de la moda, que deleita a las editoriales.

Los intelectuales no se ponen de acuerdo sobre si está bien o mal.

Para algunos expertos, en una época signada por la velocidad de la comunicación posibilitada por las nuevas tecnologías las cartas extensas y de estilo cuidado de la época de oro de la literatura epistolar –entre principios del siglo XVIII y principios del XX– merecen ser recopiladas en ediciones literarias, que en su conjunto serían así una especie de museo informal. Los textos en que han quedado plasmadas las vivencias íntimas de escritores, pintores, políticos y dictadores, dicen, guardan un valor público, que no debería quedar guardado bajo llave, o reservado a expertos. El mes pasado, por ejemplo, el anuncio de que en Italia saldrán a la venta dos libros en los que se revelarán las frases amorosas que Benito Mussolini enviaba a su amante secreta Claretta Petacci conmovió por igual a historiadores como al público común, e incluso hubo debates televisivos al respecto. La publicación en España, a fines de febrero, de las cartas de amor que Fidel Castro le escribió cuando tenía 26 años a Natalia Revuelta en las que se revela que era un aspirante a poeta, originó una repercusión internacional mucho más vasta que la política. "Un beso es igual a otro beso, pero los amantes no se cansan nunca. Hay frases que son besos. Hay una miel que jamás empalaga", dice uno de los textos del aún no comandante. Esta semana se publicaron en Francia las cartas que, entre 1947 y 1964, Simone de Beauvoir envió a un amante estadounidense, el escritor Nelson Algreen, sin renegar de la intensa relación que la unió a Jean- Paul Sartre. "Soñaré con usted. Una bella luna se pasea por el cielo, pero no tan grande como nuestra luna de miel en el Mississipi. He corrido las cortinas, el fuego en la chimenea ronronea, y esto casi se parece al nido en el que estábamos juntos." ¿No colabora esta publicación a dimensionar mejor a Simone, e incluso su relación con Jean-Paul?

Es obvio que ninguno de los autores de estas misivas imaginó que su correspondencia sería ventilada en libros, revistas y diarios ante los ojos de todo el planeta. Pero acaso ese sea su mayor valor: los textos muestran a los individuos cómo son realmente, no como les gustaba exhibirse en público. ¿Qué hubiera pensado Sigmund Freud, por ejemplo, si hubiera imaginado que 115 años después de haber sido escritas, sus palabras serían publicadas en un diario? "Mi querida y pequeña novia, si en tiempos vacilé ante la perspectiva de unirte a mí para toda la vida, hoy no te dejaría marchar de mi lado aunque cayera sobre mí el peor infortunio y tuviese que soportar siempre su peso sobre mis espaldas", le escribía a una amada. Henry Miller dejó constancia de los sentimientos que lo unían a la autora de *Incesto*, Anaïs Nin: "No esperes que vuelva a estar cuerdo. Olvidemos la cordura. Me marché con fragmento de ti pegado a mí: voy por el mundo nadando en un mar de sangre, de tu sangre andaluza, destilada y venenosa". Sus fans literarios, ¿no tienen derecho a conocer estos textos? La ola da para todo. Hoy puede saberse que mientras Chejov le ordenaba conductas a Olga Knipper ("Te prohíbo estar triste y adoptar aires melancólicos. ¡Ríe! Te beso, y lamento que eso sea todo"), Napoleón Bonaparte era tan poco comprensivo con las mujeres como con el enemigo. "Te escribo, mi buena amiga, muy frecuentemente, y tu poco. Eres mala y fea. Tan fea como voluble", decía en una carta a Josefina en 1795, un año antes de convertirla en su esposa.

Opinión

¿Cholulismo o placer de lector?

Por María Elena Walsh

La edición de este tipo de textos, originalmente privados, no necesariamente sirve para ampliar nuestro conocimiento de personalidades o acontecimientos históricos. No siempre es útil. Leer cartas, creo, no equivale a conocer automáticamente más acerca de la personalidad o de la vida de un escritor. Yo creo que el fenómeno de recuperación de la literatura epistolar debería enmarcarse, así como el de la edición de las creaciones tempranas de muchos autores, en un deseo indiscreto de hurgar en sus vidas. Entiendo que es una curiosidad muy humana y que esto provoca, acaso, nostalgias de las épocas del carteo. No reniego de esta moda. De hecho, yo misma leo libros de este tipo, si están bien organizados. Pero también siento que nos abruman con tanta información privada que no siempre resulta necesaria.

Por Oscar Sbarra Mitre

Yo creo que es útil, e incluso necesario, para el lector acceder a las cartas íntimas de los escritores. El lector tiene, generalmente, un vínculo abstracto con el autor: sólo conoce sus creaciones literarias. Es muy bueno que logra acceder a aquellas cosas que colaboran para identificar también su personalidad y su vida cotidiana. Diría que es una curiosidad sana. Todos querríamos saber cómo es íntimamente la persona a la que admiramos. Yo querría conocer mucho más de Shakespeare, o a Cervantes más allá de haber leído *El Quijote* o *Romeo y Julieta*. Y ese deseo no tiene nada que ver con la farandulería ni con la liviandad del chisme: es querer conocer al verdadero ser humano y establecer un vínculo emocional con él. Eso fue lo que se reveló que le pasaba a la gente, por ejemplo, con Osvaldo Soriano.

UN NUEVO "CODIGO X"

Los ET en la era del sida

"Piper Maru", el capítulo de "X Files" recientemente editado, sirve para ejemplificar el éxito de la serie.

CODIGO X: PIPER MARU (The X Files - Piper Maru), Estados Unidos, 1996. Dirección: Rob Bowman y Kim Manners. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter. Producción: Chris Carter, Kim Manners y Rob Bowman. Fotografía: John S. Bartley. Montaje: Jim Gross y Stephen Mark. Música: Mark Snow. Duración: 85 minutos. Con David Duchovny, Gillian Anderson y Mitch Pileggi. Editó Gativideo.



Scully y Mulder, los agentes que desataron fanatismo en todo el mundo.
La serie recurre al tema extraterrestre en un clima frío y sin romance.

(Por Horacio Bernades) "Ningún tribunal o castigo son suficientes", musita con resignación la agente Scully sobre el final de "Piper Maru", luego de que la intriga ha quedado aparentemente resuelta. Como suele ocurrir en la serie creada por el ex periodista Chris Carter, esa resolución final no es tal. Se desatan los hilos prolijamente enredados a lo largo de una compactísima hora o dos (según se trate de un episodio simple o doble), se distiende la tensión meticulosamente construida, y sin embargo todo vuelve a hundirse en el misterio. No por casualidad, ya que la investigación llevada a cabo por Mulder y Scully, agentes del FBI, convive siempre con una contrainvestigación paralela, destinada a ocultar lo que aquéllos descubrieron.

Acabada expresión de la desconfianza de la época hacia todos los poderes, cada nuevo episodio de "Código X" (también conocida como "Los expedientes secretos X" o "Los archivos secretos X", según el canal que la emita o el traductor que la traduzca) es una nueva vuelta de tuerca sobre la doble paranoia que anima la serie. Una paranoia a la vista, despertada por los fenómenos de otro mundo con los que se enfrentan los héroes. Y otra paranoia, soterrada y finalmente victoriosa: la generada por esos otros poderes en las sombras (llámense servicios de seguridad, agencias gubernamentales o estamentos oficiales), que inevitablemente conspirarán para que todo quede como estaba. Género apenas veladamente político, los exponentes clásicos de la ciencia ficción cinematográfica agitaban, allá por los años 50, el "peligro rojo" como fuente de sus metáforas persecutorias. Entibiada la guerra fría, "Código X" reinvierte el sentido del miedo: ahora, en los 90, el verdadero enemigo es el enemigo interno.

"Piper Maru", emitido en 1996 y recién editado en video, es un capítulo doble que trabaja sobre el tema favorito de la serie: el agente extraterrestre infiltrado, cuya penetración es posible gracias a una secreta alianza con los poderes terrenales. Todo tiene la mayor seriedad, empezando por los protagonistas (David Duchovny como el creyente Mulder y Gillian Anderson como Scully, su compañera racionalista) y siguiendo por el tono general de la serie, aséptico y maquinal. Hace un frío helado en Washington, asiento del FBI, y en cualquier otra localidad hacia donde la acción derive. Eso explica los sobretodos oscuros de los héroes, que parecen querer abrigarse para que no se les vea nada. Como contagiados por lo que combaten, el aspecto de Mulder y Scully es el de unos usurpadores de cuerpos sin emociones. En el terreno dramático, esto tiene sus ventajas: "Código X" debe ser la única serie o película de Hollywood en la cual la pareja protagónica es inmune a todo bacilo romántico o sexual. Ficción de los tiempos del sida, todo contacto físico parecería vedado, por lo cual no hay besos o arrumacos que entorpezcan la investigación.

En "Piper Maru", Mulder y Scully deben investigar unas extrañas radiaciones que vienen del mar. Los miembros de la tripulación de un barco francés caen como moscas —la piel en carne viva y un extraño aceite brotando por los poros— luego de encontrar, en aguas del Pacífico, un bombardero hundido. Hay otros síntomas: un velo oscuro que cubre el iris y una sustancia densa que mana de las víctimas en el momento de la muerte. Si la tesis de una radiación nuclear fuera cierta, esto no sería lo que es: estamos en "Código X", y para que la serie no se traicione a sí misma es necesario que las sospechas de Mulder se confirmen, y que la culpa de todo la tenga un ente venido vaya a saber de dónde. "Piper Maru" es un cabal exponente de las mejores virtudes de esta serie cuyos fans proliferan como clones por el mundo entero: una premisa intrigante,suspenso sostenido gracias a una adecuada dosificación de la información y a una creciente complejidad de la trama (a veces excesiva, es cierto), rubros técnicos impecables y una narración que progresa como una máquina perfecta. Maquinal (en otras palabras: no humano) debe ser, necesariamente, todo relato en el que lo cotidiano se ve contaminado por la presencia de unos poderes extraños. No sólo los venidos desde algún remoto confín de la galaxia: en "Código X" (y "Piper Maru" no es la excepción) no hay nada más extraño —ni más peligroso— que los poderes de este mundo.

Recomendaciones

MADE IN USA, de Jean-Luc Godard. Con Anna Karina, Jean-Pierre Leaud y Marianne Faithfull. 1966, 85 min. Yesterday. 6 PUNTOS



En cuanto aparece el primer título, ya no quedan dudas de quién está detrás de esto: sólo a Jean-Luc Godard podía ocurrírsele que el cartel de una película llamada *Made in USA* tuviera los colores de la bandera francesa. "Me siento como si fuera Humphrey Bogart en una película política filmada por Disney", piensa en voz alta la musa Anna Karina. No hay más que verla enfundada en un piloto color natural, rodeada por colores tan vivos como en un dibujo animado y en medio de una intriga policial en la que abundan las referencias al momento (mediados de los 60), para darle la razón. De pronto, Marianne Faithfull, por ese entonces noviecita de Mick Jagger, entona "As tears go by". No será lo mejor de su producción, pero es un Godard auténtico.

EVA PERON, de Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris, Víctor Laplace y Enrique Liporace. 1996, 110 min. Transeuropa. 8 PUNTOS



Cuando aún no finalizó su larga recorrida por las salas de estreno, sale al ruedo, al margen de toda "evitamanía", la Eva Perón que –por suerte— no canta ni baila. Se trata de uno de esos raros casos en los que el cine argentino se acerca a la historia reciente intentando comprenderla, sin bajadas de línea, almidones o procerificaciones. A partir de un inteligente, balanceado guión de José P. Feinmann, el film de Juan Carlos Desanzo investiga entre bastidores las contradicciones políticas y humanas del primer peronismo. En una actuación de antología, Esther Goris da todos los matices de una Eva alternativamente frágil, feroz, abnegada y patotera, que teje y es atrapada por las redes de la historia. El resto del elenco está a la altura, sin una nota falsa.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ, de Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl, Maureen Stapleton, Olivia D'Abo y Lionel Stander. 1994, 91 min. AVH. 6 PUNTOS



"Pieza de cámara" no es una mala definición para una pequeña película con unos pocos personajes en interiores, en la que además el protagonista es un músico. Como anticipando su papel en la recién estrenada *Claroscuro*, el veterano Armin Mueller-Stahl (*Avalon*, *Lola* de Fassbinder) es un ex violinista viudo y jubilado, a quien el encuentro con una chica casi medio siglo menor le provocará un agudo pizzicato. Tono menor, ritmo pausado y tibieza son algunos de los méritos de un film que desafina cuando la relación entre el viudo y la blonda se hace demasiado íntima. Componiendo a un anciano senil, el gran Lionel Stander (que en *Cul de sac* volvía loco a Donald Pleasence) se roba el show, con su enorme cara poceada y un vozarrón de trueno.

EL INSOPORTABLE, de Ben Stiller. Con Jim Carrey, Matthew Broderick y Leslie Mann. 1996, 94 min. LK-Tel. 7 PUNTOS



El mismo motivo por el cual esta película fue odiada por los fans de Jim Carrey es lo que la hace, en definitiva, simpática y querible: por primera vez en su carrera, el astro de la hipergesticulación irritante es puesto en su justo lugar, el de un verdadero insoportable (como bien lo denota el título local de la película). Carrey es un técnico de TV absolutamente psicopático que, en cuanto le dejan un resquicio, convierte la vida de un yuppie (y la del espectador) en una auténtica pesadilla. En una segunda posible lectura, esta comedia negrísima es también, si se quiere, una denuncia de los estragos que pueden causar los 65 canales en la mente humana. *El insoportable* está más cerca de *Cabo de miedo* que de *Ace Ventura*, eso está claro.

PLAY

Era en abril

Varios lanzamientos importantes, todos de películas de reciente estreno, se anuncian para abril. El sello Transeuropa saldrá con *Caro diario*, mientras que Gativideo lo hará con *Antes de la lluvia* y AVH espera cumplir, finalmente, con la edición de *Trainspotting*. Siempre y cuando la película baje de cartel antes de esa fecha, claro.



Ofertas para siempre

En el local "Cine para siempre", ubicado en Junín 575, sigue habiendo ofertas de toda clase, con gran cantidad de títulos de interés. A $10 cada una fueron avistadas recientemente: *Ju Dou*, *Simplemente sangre* y *El gran salto* (de los hermanos Coen), *Thelma & Louise*, *No matarás* (Kieslowski), *Un mundo perfecto* (Clint Eastwood), *Valmont* (Milos Forman), *Sueños en Arizona* (Kusturica), *Conspiración de mujeres* (Greenaway), *Eduardo Manos de Tijera*, *La edad de la inocencia* (Scorsese), *JFK*, *Entre tinieblas* (Almodóvar). Y tres perlas para fans del terror y cine fantástico: *Darkman*, *Alien 3* y *Re-Animator*.

Epoca de colecciones

El sello Epoca —uno de los líderes del rubro "Clásicos"— parece decidido a tentar a los coleccionistas con varios packs imperdibles. Entre ellos, ocho videos con cortos y largos de Laurel & Hardy; varios seriales protagonizados por El Zorro; los cuatro primeros largos de la serie *Tarzán* (todos, con el primer y único Johnny Weissmüller), además de buena parte de la filmografía de Rodolfo Valentino. Las estrellas de este ofrecimiento son, sin embargo, catorce títulos protagonizados por Humphrey Bogart (entre ellos, las legendarias *El halcón maltés*, *Casablanca* y *Al borde del abismo*), y, sobre todo, la filmografía completa de Betty Boop. En efecto, la pizpireta de los ojos grandes filmó, a lo largo de los años 30, ciento diecinueve dibujitos. De ellos, se conservaron ciento quince, y esos son los que ahora se ofrecen en video. En todos los casos, el precio es de alrededor de $20 por cada video. Informes al 901-9738.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Juan Di Natale (periodista)

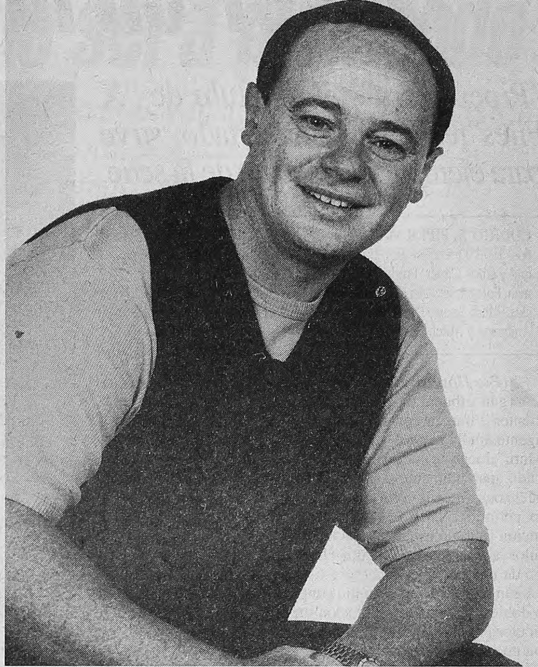
1) *La dama de Shanghai* (O. Welles)
2) *El fantasma de la libertad* (L. Buñuel)
3) *Todo por un sueño* (Gus Van Sant)
4) *Bajo el peso de la ley* (J. Jarmusch)
5) *El gran salto* (Hnos. Coen)

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90 60 90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-RECITALES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Terminator II".
13-PRODUCCION NACIONAL: "El rey de los exhortos".
23.00
2-MARTES 13.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Viajando con Anita".
01.00
7-TE ESCUCHO.

Pablo Codevilla: "Voy a aprender cosas que no sé"

El actor y animador, que no terminó el secundario, conducirá desde el próximo domingo el histórico "Feliz Domingo".



Codevilla consultó a todas sus amistades antes de aceptar el ofrecimiento.

(Por Patricia Chaina) "Cuando tuve las primeras reuniones con Alejandro Romay le dije que quería hacer un programa de entretenimientos, pero pensado para la familia –dice Pablo Codevilla–, entonces él me propuso hacer 'Feliz Domingo'. Me llamó la atención porque nunca me imaginé haciendo ese programa. Me fui sin contestarle. Consulté. Escuché a gente que sabe. Y al ver que a muchos les parecía una buena idea, acepté." Con la decisión tomada, Codevilla se dispone a iniciar, el domingo, una nueva etapa de "Feliz Domingo". Un inicio de año auspicioso, si se tiene en cuenta que acaba de ser nominado al Martín Fierro por la conducción de "Decime cuál es tu nombre" (Telefé) en 1996, donde entró el año anterior para cubrir a Nicolás Repetto. "Está nominado el programa en el rubro entretenimiento y, aparte, estoy yo por animación masculina junto a Julián Weich y Badía. Son las sorpresas de esta profesión: nunca me hubiera imaginado que me nominaran para el Martín Fierro como conductor, con 30 años de actor encima", se sorprende en la entrevista con **Página/12**, durante una pausa en la organización del clásico ciclo de competencias estudiantiles por un viaje de egresados, que saldrá al aire desde los nuevos estudios del 9 en la calle Dorrego.

–Cuando estaba en la secundaria empezó a trabajar y no terminó el colegio. Resulta por lo menos paradójico que ahora conduzca el programa de los egresados.

–Ahora voy a aprender las cosas que no sé por no haber terminado el colegio (se ríe). No me voy a meter con nada de lo cual no sepa. Pero si me convierto en un referente para los chicos, y me consultan qué hacer en ese caso, les hablaré como a mis hijos. Yo quiero que estudien una carrera, pero lo más importante es que se sientan felices con lo que hagan, más allá de los títulos. De todos modos es una situación delicada y una decisión que hay que pensar muchísimo. Yo tuve suerte, elegí seguir mi vocación. Mi familia entendió y me ayudó. Esto es lo verdadero. Estudié teatro, y me fue bien.

–Con la vuelta de "Feliz Domingo", entre tantas otras remakes, uno piensa que lo que está pasando hoy es que no se generan nuevas ideas...

–Es cierto, pero en este caso, la idea se basó en el vacío que había dejado algo tan fresco como los juegos por el viaje. Y la gente no dice ¡Ehhh... otra vez "Feliz Domingo"!, sino ¡Qué bien! Cuando entré a reemplazar a Nico, muchos me miraban con cara rara y salió bien. Acá lo que me preocupa es que todo el mundo diga que es bárbaro. Siempre prefiero venir de atrás y ver qué pasa. Pero está bien así. El ciclo tiene su trayectoria: 25 años en el aire. Empezó con Orlando Marconi, luego Leonardo Simmons, Silvio Soldán durante muchísimos años, Jorge Formento tuvo también su época, pero la figura convocante son los chicos. Esa es la idea y queremos respetar ese espíritu.

–¿Cómo será la nueva versión del programa?

–Irá de 15 a 20, pero no voy a estar solo en la conducción, sino rodeado por un grupo de actores jóvenes. Algunos venidos de las tribunas de Telefé, como Ariel Tejada y Laura Oliva, otros debutarán el domingo. Por lo demás, se respetarán rutinas como el ping pong de preguntas, el repechaje, "Yo sé", pero renovados. También habrá juegos nuevos. Pero la diferencia más grande será que en vez de competir dos colegios, se enfrentarán dos tribunas, por puntos. La de mayor puntaje va a la final. De la otra, se va al ping pong de preguntas y respuestas donde saldrán dos chicos que van a la final por la famosa llave. Con el agregado de un socio telefónico para cada chico, que va a jugar por un auto.

–¿El viaje de egresados también se renueva?

–Esa era la idea. Pensamos en Brasil o Cuba, pero la gente que lleva a los chicos de vacaciones nos dijo: "¡No! los chicos quieren ir a Bariloche", quizá porque ahí se encuentran con chicos de todo el país, cosa que no sucedería en Brasil. La movida está en Bariloche, y lo deciden ellos.

Los saltos de la felicidad

Pablo Codevilla tomará la posta que dejó Silvio Soldán cuando se alejó de "Feliz Domingo", por "motivos personales de público conocimiento", que atentaban contra su imagen, según dijo en ese momento refiriéndose a su (ya mala) relación con Silvia Süller. Pero en la memoria colectiva, los 14 años de Soldán al frente del programa han dejado, entre otras cosas, el recuerdo de sus espasmódicos saltos, festejando el momento en que, por fin, giraba la llave del "Cofre de la Felicidad". Codevilla sabe que la memoria emotiva despierta pasiones y cuenta: "La base de la final va a ser la misma, con algunos cambios que la hacen más moderna, pero preferimos mantener la sorpresa hasta el domingo. La idea (risas) realmente era que yo saltara, aunque con un arnés. Pero desistimos".

TVeo



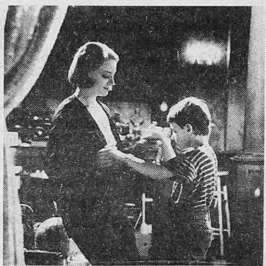
MUNDO COOL, de Ralph Bashki. A las 14.45 por Space.

Una fantasía animada protagonizada por actores de carne y hueso –Gabriel Byrne, Kim Basinger y Brad Pitt– que cuenta, con gracia y mucho ritmo, una aventura de tono policial. La historia comienza con un dibujante de historietas que, en repetidos sueños, imagina una tierra habitada por dibujos animados y luego termina comprobando que ese lugar realmente existe, cuando llega ahí. En esa caótica "nación" se encuentra con toda una galería de extraños y simpáticos personajes, con los que vivirá más de una aventura.



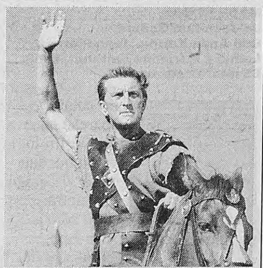
WALKER, de Alex Cox. A las 22 por Cinecanal.

Una increíble historia que cayó en manos del bizarro realizador de *Sid & Nancy*, convirtiéndose en una comedia histórica, alocada y por momentos surrealista. Basada en William Walker, un soldado norteamericano que se convirtio en conquistador de Nicaragua y, apoyado por la clase dominante del país y por un poderoso industrial norteamericano, se convirtió en presidente, cargo que detentó por dos años. Con el estilo poco convencional de Cox, la película se convirtió en objeto de culto con el paso de los años. Y ésta es una buena oportunidad de conocerla.



MENTES QUE BRILLAN, de Jodie Foster. A las 18.30 por Space.

El debut como directora de la protagonista de *El silencio de los inocentes* no pudo haber sido mejor. En un tono levemente costumbrista y cotidiano –que se ha convertido en el sello identificatorio de su cine–, Foster relata la historia de un niño con extraordinarias condiciones mentales que lo colocan por encima del común de los niños de su edad. Descubierto su talento especial, el "pequeño hombre Tate" –tal el título original, *Little man Tate*– va directamente a la universidad en donde, pese a tener una enseñanza acorde con su coeficiente, extraña a su madre y su ambiente natural.



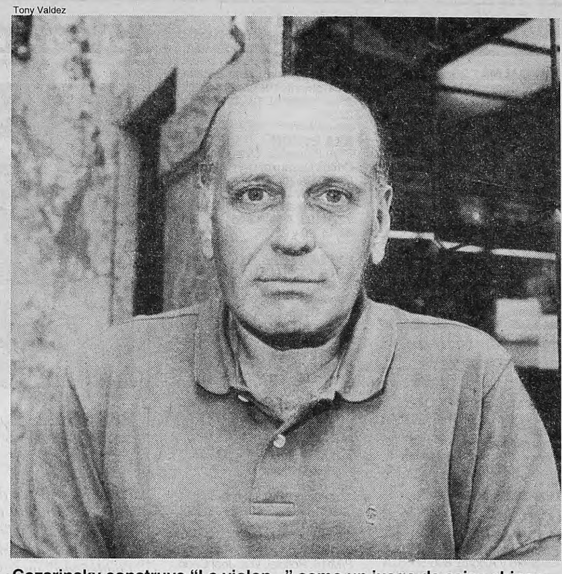
ESPARTACO, de Stanley Kubrick. A las 23 por TNT.

Uno de los films históricos más importantes de los años sesenta, dirigido por el talentoso realizador de *La naranja mecánica* y *2001, odisea del espacio* tuvo, además del carácter épico del personaje, el plus de una interpretación memorable de Kirk Douglas. La historia del esclavo que rebeló y comandó un ejército de sus pares, convirtiéndose así en el enemigo público nº 1 del Imperio Romano, es el punto de partida para un fresco de época notable, en donde no falta la referencia social que emparentaba aquella revuelta con el estado social de convulsión de los '60.

EDGARDO COZARINSKY

El violín errante

El cineasta argentino radicado en París desde 1974 está recibiendo elogios a granel por el film "Le violon de Rothschild", una reflexión sobre el devenir político del siglo.


Tony Valdez

Cozarinsky construye "Le violon..." como un juego de cajas chinas.
"Le Monde" dijo que es una de las grandes obras del cine moderno.

(Por Luciano Monteagudo) El cineasta argentino Edgardo Cozarinsky (radicado en París desde 1974) pasó fugazmente por el reciente Festival de Berlín, donde presentó en una función especial del mercado del film su realización más reciente, *Le violon de Rothschild*. Estrenada en Francia a fines de diciembre pasado, la película fue considerada por *Le Monde* como "un monumento a la memoria" y "una de las grandes obras del cine realizadas después de la guerra". Para la edición francesa de la revista *Les Inrockuptibles*, el film de Cozarinsky es "una lección de inteligencia de puesta en escena a cargo de un cineasta tan singular como apasionante", mientras que el prestigioso crítico Noel Simsolo escribió en el catálogo del Festival de Locarno que *El violín de Rothschild* es un film "de una estructura rara y perfecta (...) una metáfora incomparable sobre el totalitarismo".

No resulta difícil compartir estos elogios después de ver esta nueva indagación de Cozarinsky en los laberintos de la memoria. Una vez más, el autor de *La guerra de un solo hombre* y *Citizen Langlois* hace dialogar, como ningún otro, a los materiales documentales y de ficción, con la diferencia de que aquí se interna también en el arte representativo por excelencia, la ópera. Como en un juego de cajas chinas, *El violín de Rothschild* es un film que contiene varios films, que en sus entrecruzamientos van desarrollando una reflexión sobre la compleja trama de la historia de este siglo. En primer lugar, la película reconstruye la relación entre el compositor ruso Dmitri Shostakovich y su discípulo, el joven Benjamin Fleischmann. De origen judío, Fleischmann elige como argumento de su primera ópera una *nouvelle* de Anton Chejov titulada *El violín de Rothschild*, que cuenta casi a la manera de una fábula una historia de transmisión espiritual, la de un violinista que al borde de la muerte le entrega su valioso instrumento al judío más pobre de su pueblo. En 1941, durante el sitio de Leningrado, Fleischmann se enlista en el ejército soviético y da la vida por su patria. La ópera queda inconclusa y Shostakovich siente la necesidad de completar esa partitura, como un homenaje a su memoria. La paradoja es que Shostakovich –el compositor oficial soviético, autor de la grandilocuente *Séptima Sinfonía*, un himno patriótico a la gloria de la URSS en guerra contra el nazismo– se encuentra con que el antisemitismo imperante en la burocracia stalinista impide el estreno de la ópera, por considerarla "propaganda sionista".

En el centro de *El violín de Rothschild*, Cozarinsky pone en escena de forma completa la ópera en un acto de Fleischmann, que aparece a la manera de un sueño de Shostakovich. Concebida en el sentido inverso a las películas que supeditan el cine a la presencia estelar de los divos de la ópera, el film de Cozarinsky utiliza el playback para liberarse de esa exigencia de la industria del espectáculo y trabajar con sus actores en escenarios naturales, de una manera muy emotiva. "Quería recuperar un cierto paraíso perdido, una fuerza elemental, ya desaparecida, del cine mudo", ha dicho Cozarinsky. "Una gestualidad, una expresividad exaltadas, pero no necesariamente teatrales." La historia de transmisión del relato de Chejov, que se convierte en el libreto de la ópera de Fleischmann, sirve también en el film de Cozarinsky para dar cuenta de la aparición de motivos judíos en la obra de posguerra de Shostakovich. A su vez, la voz en off del compositor, su correspondencia y un riquísimo material de archivo van "conversando" entre sí y descubriendo otras paradojas de la historia, como cuando Shostakovich entra a un viejo cine de Leningrado y en los noticiosos de actualidad descubre la ambigüedad de todo compromiso político, al ver a hombres de buena voluntad y compañeros de ruta del socialismo –Paul Robeson, León Feuchtwanger, George Bernard Shaw– servir inadvertidamente a los juegos políticos de Stalin.

Hay más

Mientras *El violín de Rothschild* ya está en los cines de Europa y circula por festivales internacionales (no hay indicios de que haya interesado a distribuidores locales), Cozarinsky sigue trabajando. Actualmente está en posproducción *Los fantasmas del Tánger*, "la historia de un desencuentro entre un intelectual europeo y un chico marroquí, que sueña con la tierra prometida de Europa". Cozarinsky va a armar simultáneamente un "diario de viaje" para la TV, que incluye un registro de la cruza de la música árabe con la andaluza. Como si fuera poco, Cozarinsky terminó también en estos días un programa para la TV francesa sobre el escritor austríaco Stefan Zweig y ya está escribiendo el guión de su próximo largo, titulado *Transit-Exit*.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
PTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Flythn y Marie-Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta, Lauren Holly y Héctor Elizondo.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



FARGO,
de Joel y Ethan Cohen
(Estados Unidos).

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en los que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesota que intenta secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Cohen refuerzan en esta excelente producción (nominada a siete Oscar) la visión negra y grotesca del mundo que habían perfilado en Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y otros.)***

EL PACIENTE INGLES,
de Anthony Minghella
(Estados Unidos).

A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella construyó un gran film, que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años '30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes) que dice no recordar su identidad. Con doce candidaturas, la película promete ser la gran triunfadora de la próxima noche de los Oscar. ***(Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Flores y otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía, Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EVITA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.45.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EVITA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40 y 22.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La noche** -P/M/13- Dir.: Michelángelo Antonioni. Con Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El hombre que amaba a las mujeres** de F. Truffaut. $ 3,50. Trasn. 1.15: "El día de los trífidos".-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Nº 71. Opera **MADAMA BUTTEFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Y. Y. Wang, A. Cecotti, O. Imhoff, L. Gaeta y R. Cassinelli. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 16 a las 17: Func. Extr. Nº 72. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con M. R. Farré, V. Correa Dupuy, E. Ayas, R. Yost y C. Sampedro. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita).
Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación: hasta el 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
VENTA DE ABONOS DEL BALLET ESTABLE. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. dde. el Lun. 17 hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Dgos. a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Mañana estreno: Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (estreno) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. y Dgos. a las 20: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**
Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Jub. gratis.-
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Artistas invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.-
Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-



AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.

Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. eronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McComick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **El inhodoro** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.15: **Qué embole!!** 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Homenaje"** música y danza de España, con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8.-
Sáb. a las 18: **Lito Vitale** en concierto; su nuevo CD "Solo Piano".-
Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-
Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: **Desnuda de terciopelo** unipersonal de M. Alfonso. Textos de Prevert, Buarque y otros. Dir.: C. González. $ 4.-
Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: **Formosa, su cultura y turismo**-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** Creación colectiva. Con B. Herrera, M. Donadio y R. D. Ortiz.-
Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "GIANNI SCHICCHI". Opera en un acto de G. Puccini. Pta. en esc.: E. Casullo. Dir. mus.: M. Alas.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.-
La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: con **Beto Satragni y Raíces** Dgo. a las 20.30: con **Coro Popular Melopea y Guillermo Zarba Cuarteto**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Neruda Domingo despedida: La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

en cartel



ENFERMERAS DE SAMUEL
Autor: Dreizik y Saavedra
Dir. Inés Saavedra

Apartado temporariamente del dúo Los Melli, Damián Dreizik no sólo integra el elenco de esta historia de humor disparatado sino que además comparte su autoría con la directora Inés Saavedra, también presente en el réparto de la obra. La acción transcurre en un humilde dispensario de Alta Gracia, en el que cuatro enfermeras exponen comportamientos maníacos y absurdos en su empeño por cumplir con los reglamentos hospitalarios y ganar los favores del Doctor Samuel. ***En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, los sábados a las 22.***



LA DESGRACIA
Autor: La Pista 4
Dir. Luis Ziembrovski

Con un marcado acento poético, este último espectáculo de los creadores de Esperes y Nada *lentamente refleja el sentimiento de derrota y aislamiento de tres personajes de una historia ciudadana: gente marginada, cantores y músicos barriales. A través de una estética renovadora, La Pista 4 combina movimiento, canto y un discurso melancólico hecho de frases truncas, en un trabajo en el que se lucen Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábados después de la medianoche.***

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. (Inauguración de la Temporada) a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-
Dgo. a las 19.30: **Dúo "Side by Side"** Linda Newfield y Eric Street (piano a 4 manos). Obras de Mozart, Bizet y Gershwin.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 6. A la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30. Estac. al lado. 5/4 iniciación gira nacional. Teatro Comedia de Córdoba.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Peer Gynt"** con C. Ciaffone y R. Sosa Iturralde. A las 23.30: **Luis Salinas** Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura, F. y S. Uria y S. Dopacio.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Percy Canon. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: **TRIO LAUREL** Trasn.: **IGNACIO COPANI** Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 22.30. Trago show a las 0.30: MICHELANGELO presenta **"Supertango"** con Gloria y Eduardo y ballet de 12 bailarines. Sexteto Norberto Ramos. Cantan Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., cond. y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Inv. esp.: María Volonté. Abierto Sábado y Domingo.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Piazzolla, Troilo, Gardel, Brahms, Mozart y Kreisler. A las 0: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.-
Sáb. a las 0: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-
Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 16/3: "La Chicana", con Dolores Solá.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0.30: jazz con el **Cuarteto de Adrián I a i e s** Sáb. a la 1: rock nacional con **Edelmiro Molinari** con Silvina Gers, Machi Madeo, Beto Topini y otros.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: Conferencia de prensa; 21: Apertura oficial; 22: **Buenos Aires viceversa** de A. Agresti.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. X Muestra de Cine Internacional. Hoy a las 19.30: **Elisa** de J. Becker, con G. Depardieu; a las 22: **Fiesta** de P. Boutron, con J. L. Trintignant -P/M/16- $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca**- Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.-
Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos**- Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.









C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

□□□

11.00: Clases de piano –composición e improvisación– a cargo de Martín Pavlovsky. Informes al Tel. 371-3124.

• Curso de teatro (Ciclo 1997) a cargo de Carlos Belloso (Los Melli). Informes e inscripción: 306-7104.

14.30: Proyección de *La noche* (1960), de Michelangelo Antonioni, en el ciclo Una Cita con Jeanne Moreau, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

19.00: Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en el Paseo Chabuca Granda, Pte. Ortiz y Pte. Quintana.

19.30: Presentación del libro *Psicopedagogía: teoría, técnica, investigación*, del profesor Jorge Visca, en la SADE, Uruguay 1371.

20.00: La "Comisión de apoyo al pueblo originario mapuche" presenta el video *Mariciweu*, que difunde el conflicto territorial que atraviesan las comunidades de Pulmari, Neuquén. En el CC Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30: Presentación del primer número de la revista *Poesía de Cuba*, en Alsina 1744.

21.00: Ariel Prat y la Houseman René Band presentan *Corazón y navaja*, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

• Presentación del espectáculo *Cantos milenarios de la tierra* del grupo La Tinya, en la Asociación Bancaria, Sarmiento 341.

22.00: Recital de Antonio Agri con su Quinteto en Oliverio Allways, Hotel Bauen, Callao 360.

• Recital de Jorge Marziali en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

• Recital de Celeste Carballo en Dr. Jekyll, Monroe 2315.

• Rubén Rada presenta su último trabajo *Montevideo* en La Trastienda, Balcarce 460.

DESTINO

(Por Enrique Medina) El Chiche siempre creyó en el destino, también su hermana menor, tal como le habían enseñado sus padres. Estos tenían una carnicería y verdulería en el partido de 3 de Febrero. Gracias a la pasión familiar por el juego, el negocio fue decayendo calamitosamente, dejó de ser carnicería primero y luego, con la muerte del padre, tuvieron que cerrar definitivamente y entregar el local. Es el destino dijo la madre, y fueron a vivir todos juntos a un cuarto de pensión. La hermana del Chiche siempre tuvo problemas de relación: no se le conocían grandes amigas ni amigos, rehuía los bailes, se guiaba por los horóscopos que escuchaba por la radio o leía en diarios y revistas, aunque fueran viejos. El encuentro con una. sacerdotisa del rito Umbanda le cambió la vida. Esta le lavó la mente y se la llevó a vivir con ella. El Chiche y la madre hicieron lo imposible para recuperarla pero después de mucho peregrinar por el juzgado de menores y los ámbitos judiciales lo único que sacaron en limpio fueron pilas y pilas de inútiles expedientes. En el ínterin la chica dejó de ser menor y ya nada se pudo hacer; es el destino, dijo la madre, y fue, como lo hacía semanalmente, a hacer la boleta del prode. Al cerrar la fábrica en la que trabajaba, el Chiche y otros dos compañeros de trabajo pusieron un kiosco con el dinero de la indemnización para ver si se salvaban. Fue el tercer kiosco de la cuadra. Se turnaban. Nunca había ganancia. Se reunieron para hablar claro y los dos compañeros sugirieron cortar por lo sano y propusieron asaltar un negocio en un barrio del centro para pegar el gran salto de una vez por todas en un país que mostraba el ejemplo de la corrupción desde todos los rincones imaginables. Debutaron con una panadería y les fue bien. Pensaron que no hay una sin dos y reincidieron con mala suerte. Fue en una farmacia. Había poco efectivo y encima, apenas salieron, se toparon con un policía de civil que les da la orden de alto. Se cruzan disparos y los dos compañeros consiguen meterse en un taxi y desaparecer con lo robado. Solo, el Chiche emprendió el escape a pie corrido por el policía de civil que no dejaba de gritarle que se tirara al piso y entregara el arma. En respuesta, el Chiche se volvía y disparaba al tun tun con su revólver calibre 32 que aún no había terminado de pagar. Corre y dobla y se mete en un antiguo mercado con salida posterior. Circunstancialmente pasa un camión autobomba y uno de los bomberos, viendo al Chiche sin aire, se le acerca creyendo que ese hombre está por tener un ataque al corazón. El Chiche se asusta y le dispara. El bombero cae y el Chiche corre despavorido. El disparo hace que el policía de civil vuelva a ubicarlo y así reanude la persecución con la renovada esperanza en el ascenso ocasional hasta que, acorralado y sin pulmones, el Chiche agarra de rehén a una señora con la ilusión de que el perseguidor le dé una tregua. No es así. Entonces, mirando el cielo con ojos de cervato huérfano y pidiéndole perdón a la buena señora, el Chiche piensa en las palizas a patadas y manguerazos que soportará hasta morir en la comisaría, en la picana eléctrica, en todas las torturas que deberá sufrir cante o no cante por el simple placer que les brindará a los policías; piensa en la vergüenza que le ha hecho pasar la hermana cuando apareció en la televisión junto a la sacerdotisa umbanda reclamando por sus derechos para adoptar chicos como cualquier otro matrimonio; por último piensa en lo que le han chimentado de su madre, a quien vieron durmiendo en Plaza Once rodeada de perros sarnosos y bolsas infladas de basura; así que, astuto, evita hacer un análisis sobre tanta torpeza y murmura:

–Es el destino...

Al tiempo que apoya la punta del revólver en su casposa cabeza y se pega el olímpico tiro del final.

CARTAS

Reyes

Tengo 50 años, y esta vez los Reyes no pasaron por casa. El 6 de enero los zapatos estuvieron vacíos. Y lo peor de todo es que nos habíamos portado bien. En esta época, en que oímos repetir hasta el cansancio que "las cosas están difíciles, la plata no alcanza, hay poco trabajo, etc. etc.", por primera vez no hubo Reyes. Pero sí Magos, ya que en este acostumbramiento a la queja, mágicamente, y como muchos otros trabajadores, me vi convertida en socia de mis patrones. Socia... en las pérdidas. ¿Sería tan ingenuo como creer en los Reyes pensar que si el acuerdo de los trabajadores entre patrón y empleado es equitativo y justo, frente al cumplimiento responsable de una parte, corresponde esperar lo mismo de la otra? ¿Y que si el patrón puede atrasarse uno, dos, o como en mi caso, cuatro meses y medio en el pago, esto es tan grave como si la tarea fuese realizada con igual tardanza? ¿Será que este acostumbramiento va produciendo un estado de moral "light", donde las responsabilidades se diluyen y el sentido común parece pasado de moda? Cuando creía en los Reyes, aprendí que el trabajo es una de las cosas que hace a las personas dignas. Les permite sentirse útiles a los demás, llevar el sustento necesario a sus hogares, respaldar a sus hijos, cumplir con sus obligaciones. Soy docente, y amo esta profesión, entre otras cosas, porque puedo estar en contacto cotidianamente con referentes de la infancia, como la pasión por el descubrimiento, la ilusión, la capacidad de asombro, la pureza y los afectos no escondidos. Escribo esto en memoria de las enseñanzas de mis padres y maestros, que me hablaron con palabras grandes como Justicia, Dignidad, Educación, Compromisos, Respeto, Solidaridad, y porque en ellas sí sigo creyendo. Escribo esto en nombre de mis alumnos, a quienes quiero poder transmitir estos valores con Verdad. Si esto es ingenuidad, me enorgullezco de mantener ese rasgo de mi infancia, porque eso me permite seguir creyendo. Cuando supe que los Reyes habían dejado en los zapatos de los que no me pagan nada menos que un viaje a Europa, otras palabras grandes me sonaron a bofetada: Indignación, Impotencia, Descaro, Maltrato.

Mercedes Oliveto
DNI 5.498.186

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05

